MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05801 013 3

Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 2, op. 16]
2. [i.e. Zweites] Quartett

M
452
H662
no.2
1922p

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

HINDEMITH

[Quartet, strings, no. 2, op. 16]

2. QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

OPUS 16

STIMMEN

EDITION SCHOTT

3116

18,-

LIBRARY
MAR 27 1962
UNIVERSITY OF TORONTO
788679
M
452
H662
no. 2
1922p

VIER QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

von

Paul Hindemith

1. Quartett . . . . Opus 10
Partitur Ed. Schott 3433 — Stimmen Ed. Schott 3115

2. Quartett . . . . Opus 16
Partitur Ed. Schott 3434 — Stimmen Ed. Schott 3116

3. Quartett . . . . Opus 22
Partitur Ed. Schott 3435 — Stimmen Ed. Schott 3117

4. Quartett . . . . Opus 32
Partitur Ed. Schott 3438 — Stimmen Ed. Schott 3118

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON W. 1: 48 Great Marlborough Street
NEW-YORK: 25 West 45th Str.
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761058010133

Violino I

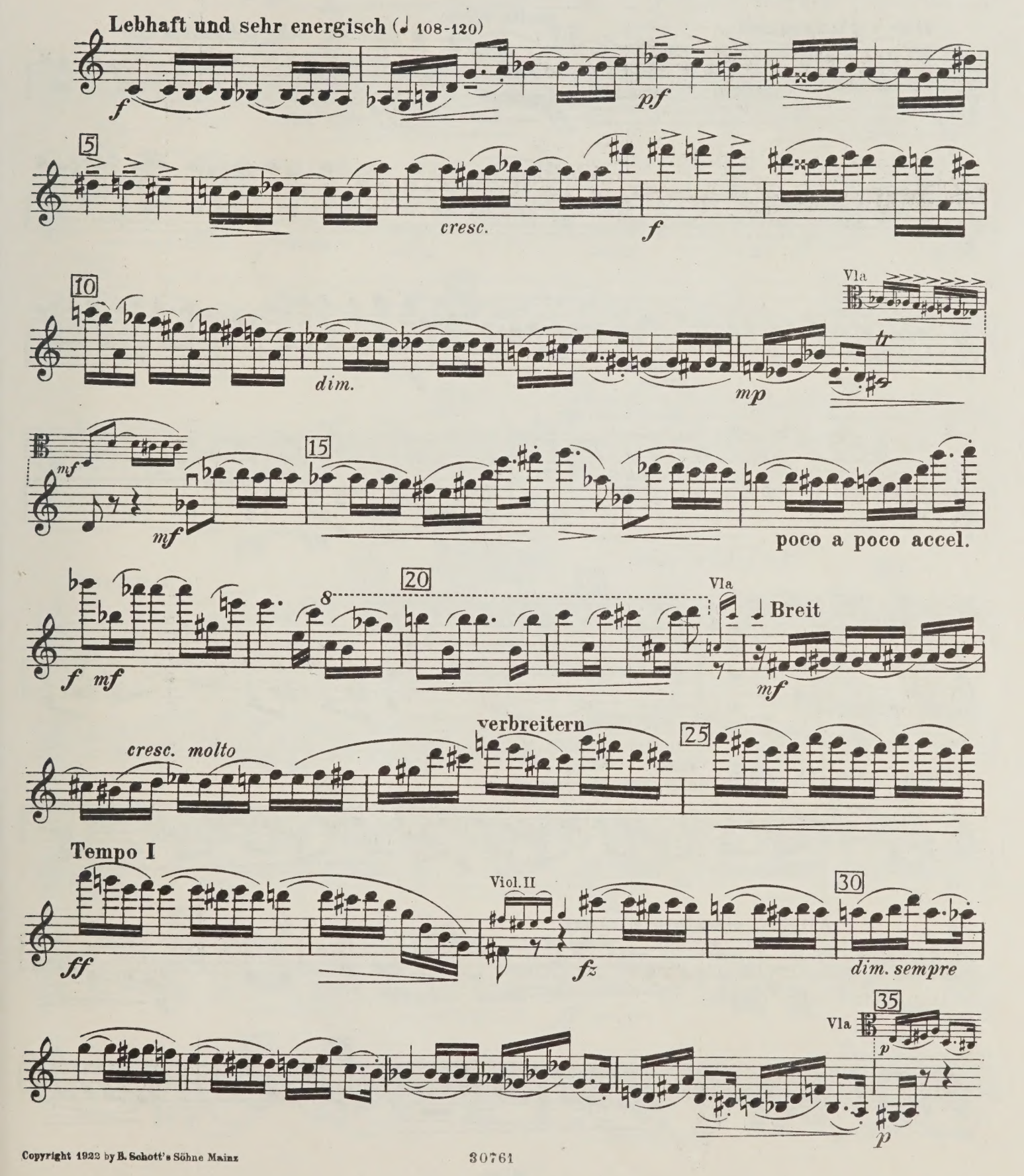
M
452
H662
no.2
1922p
pt.1

2. QUARTETT

c pt.1

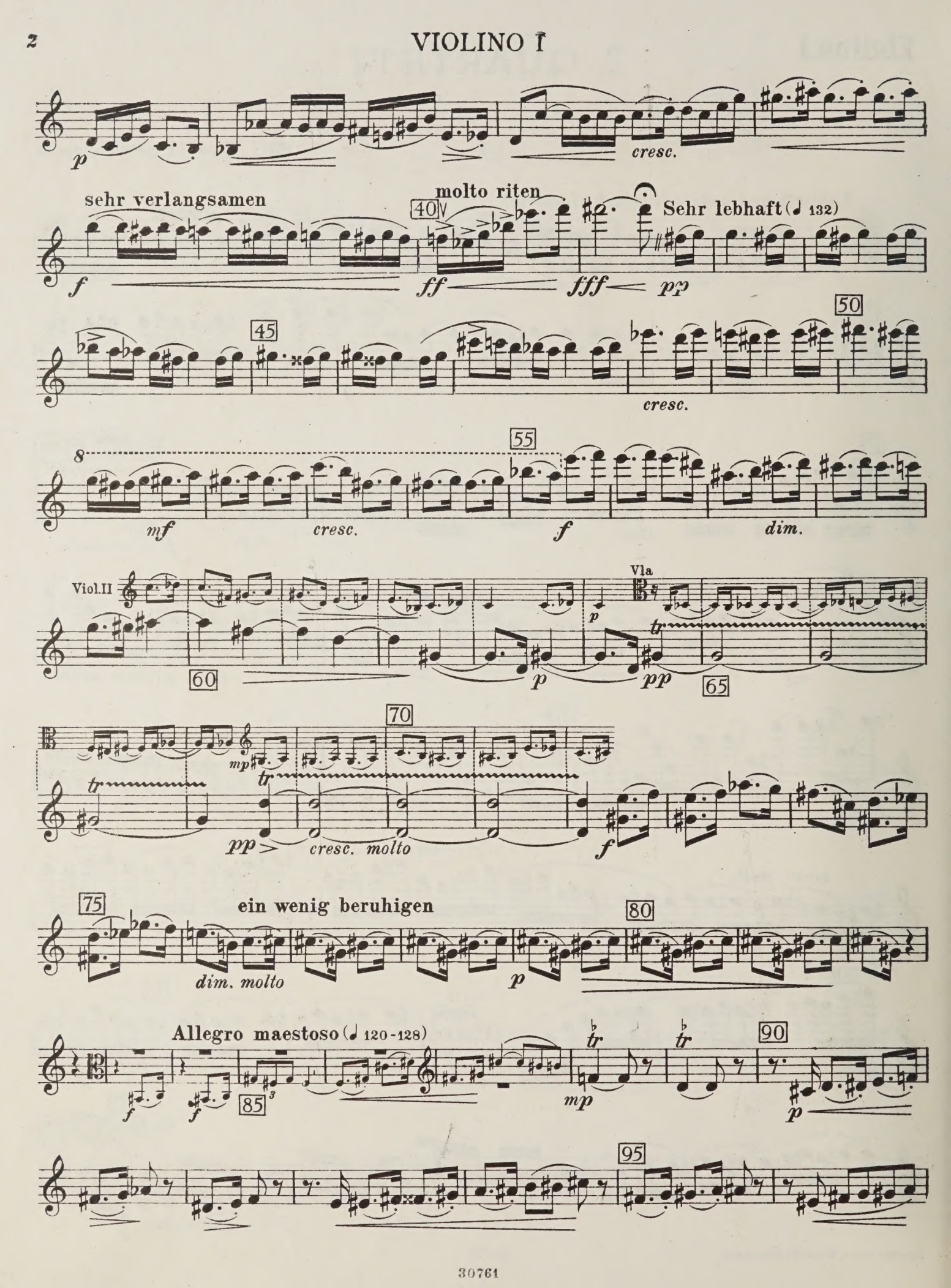
I

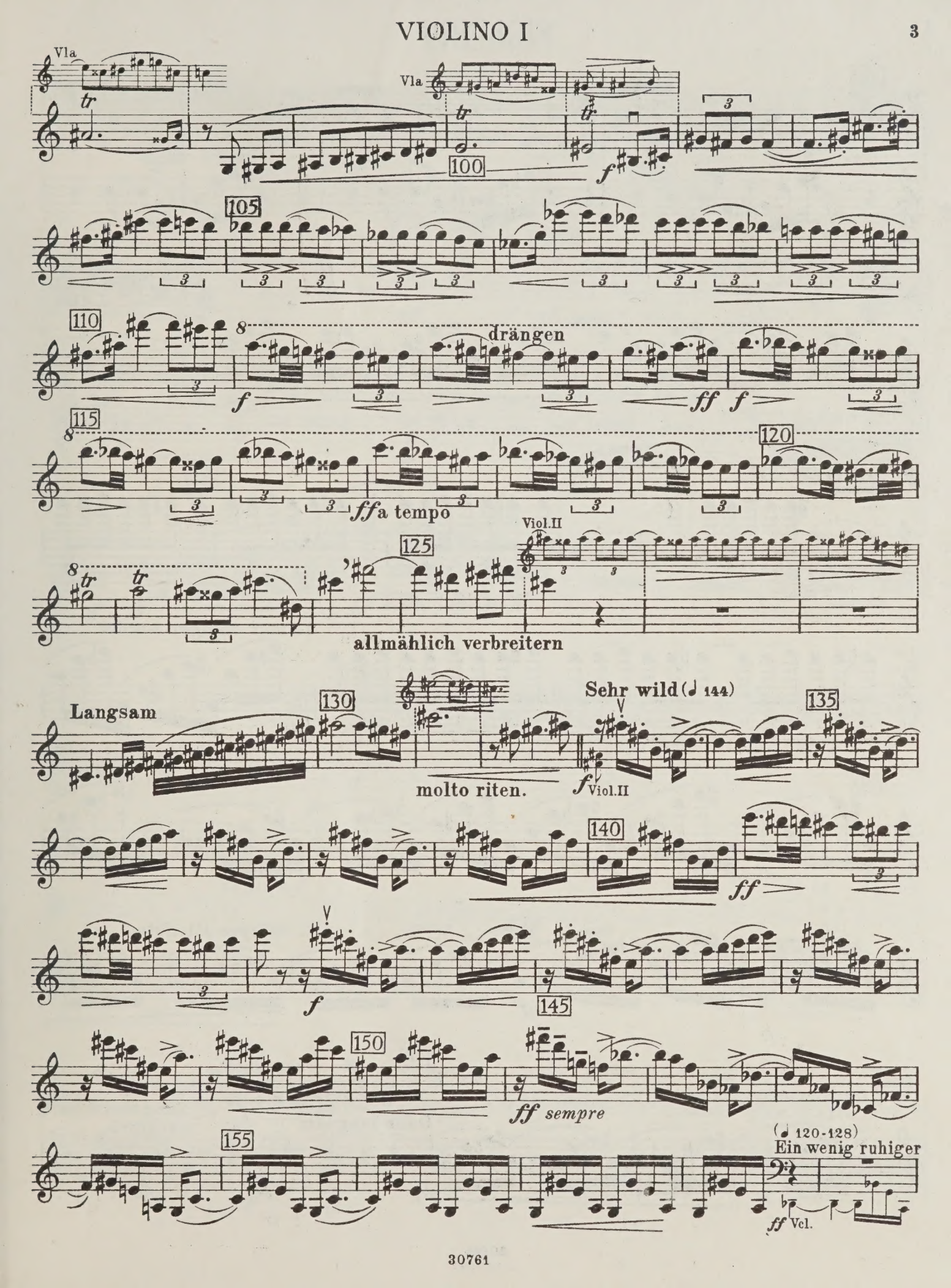
PAU Paul Hindemith, op. 16



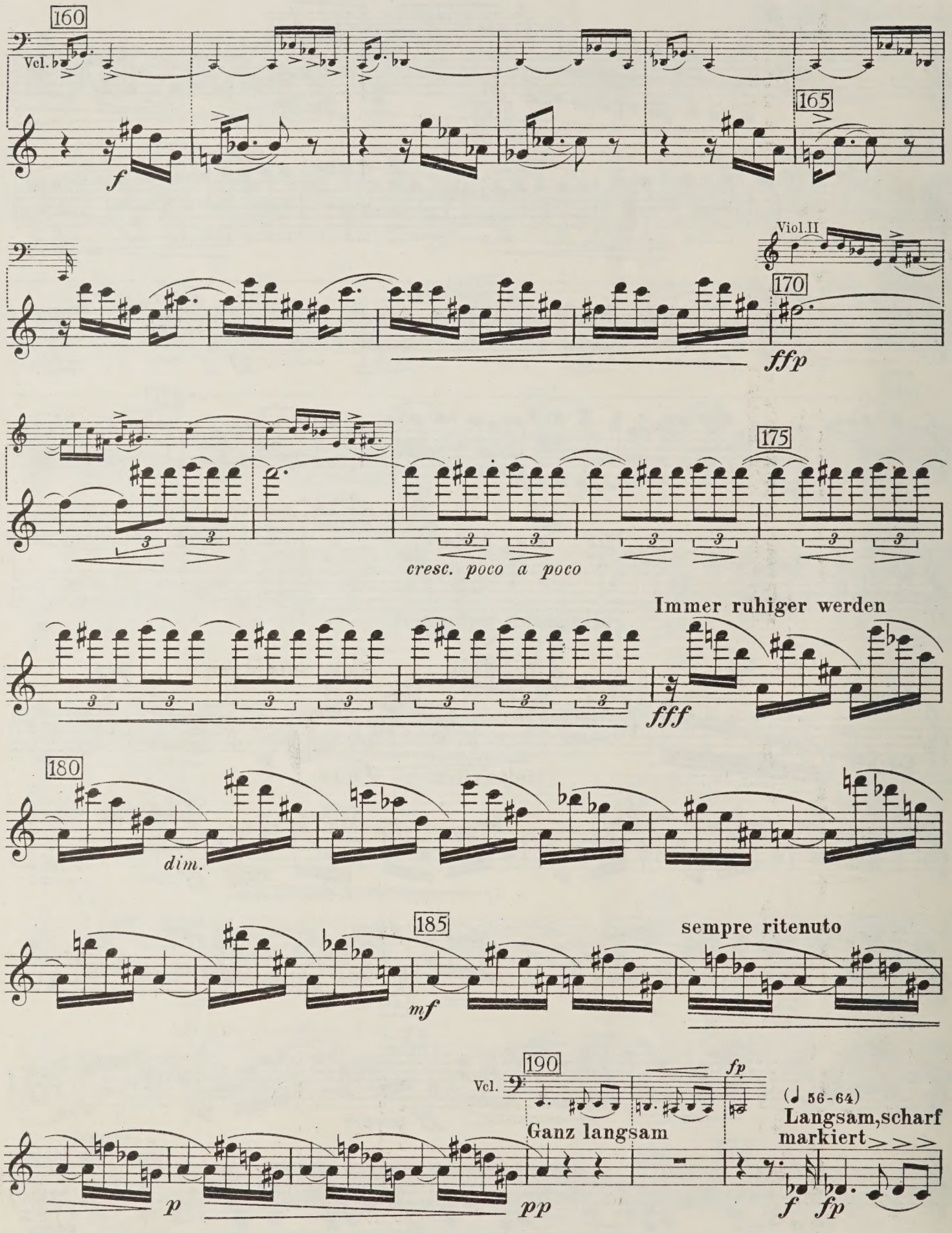
Copyright 1922 by B. Schott's Söhne Mainz

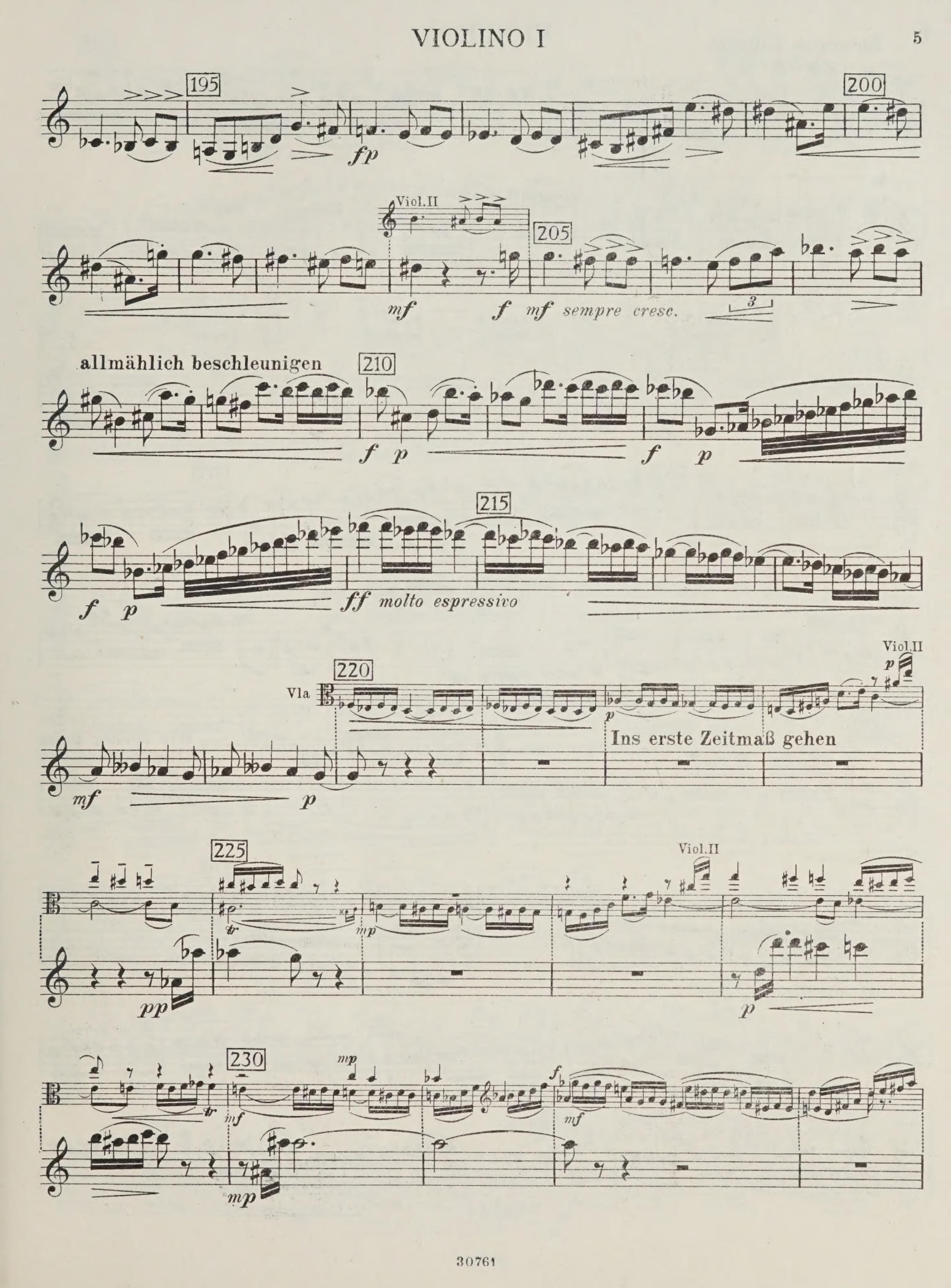
VIOLINO I


p
cresc.
sehr verlangsamen
molto riten
40
Sehr lebhaft (♩ 132)
f
ff
fff
pp
45
50
cresc.
8
55
mf
cresc.
f
dim.
Viol.II
Vla
60
p
pp
65
70
mp
tr
pp
cresc. molto
f
75
ein wenig beruhigen
dim. molto
p
80
Allegro maestoso (♩ 120-128)
f
85
mp
90
p
95

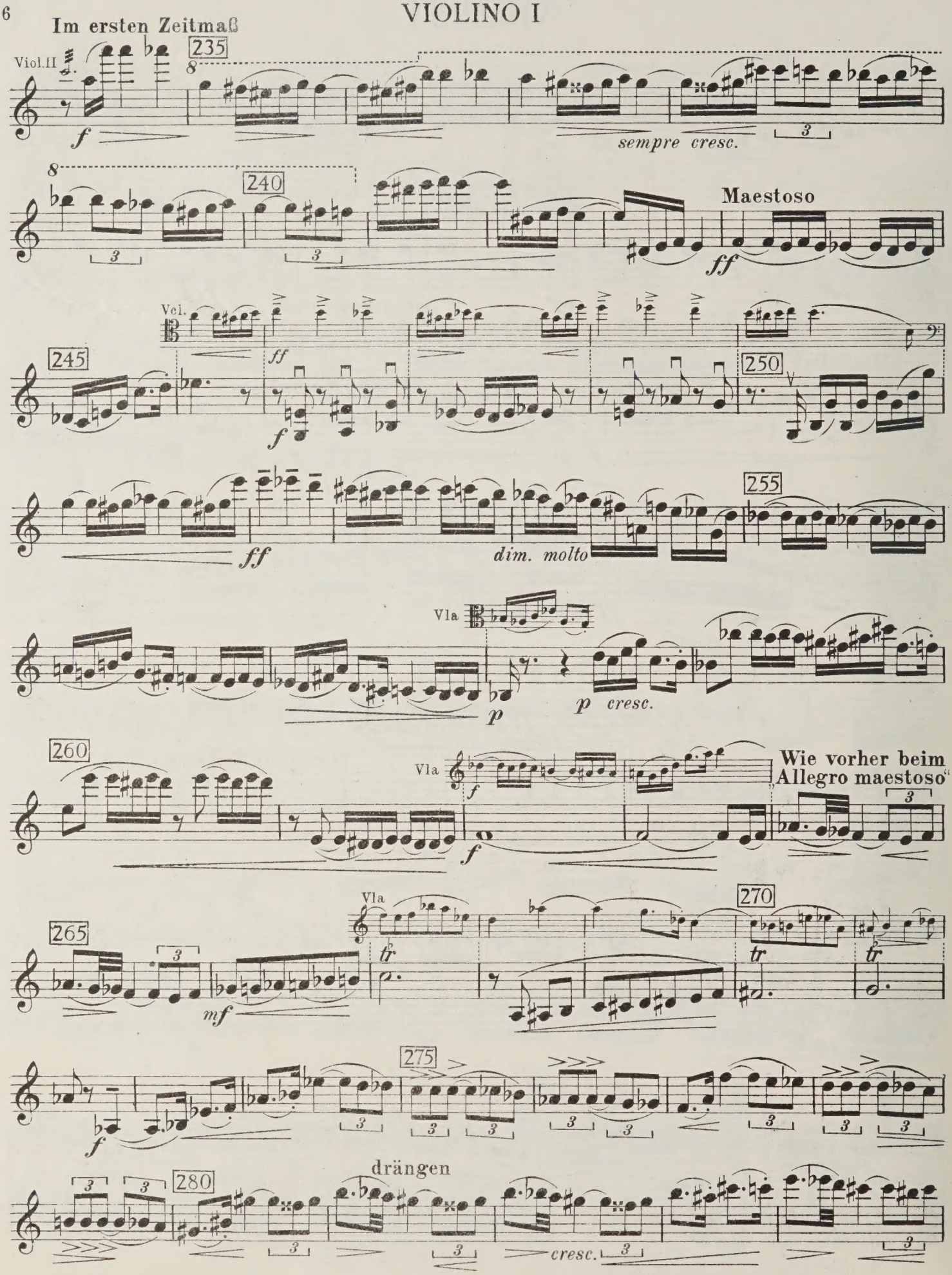

Vla
Vla
100
105
110
drängen
115
ff a tempo
120
Viol.II
125
allmählich verbreitern
Langsam
130
molto riten.
Sehr wild (♩ 144)
Viol.II
135
140
145
ff sempre
150
155
(♩ 120-128)
Ein wenig ruhiger
ff Vcl.

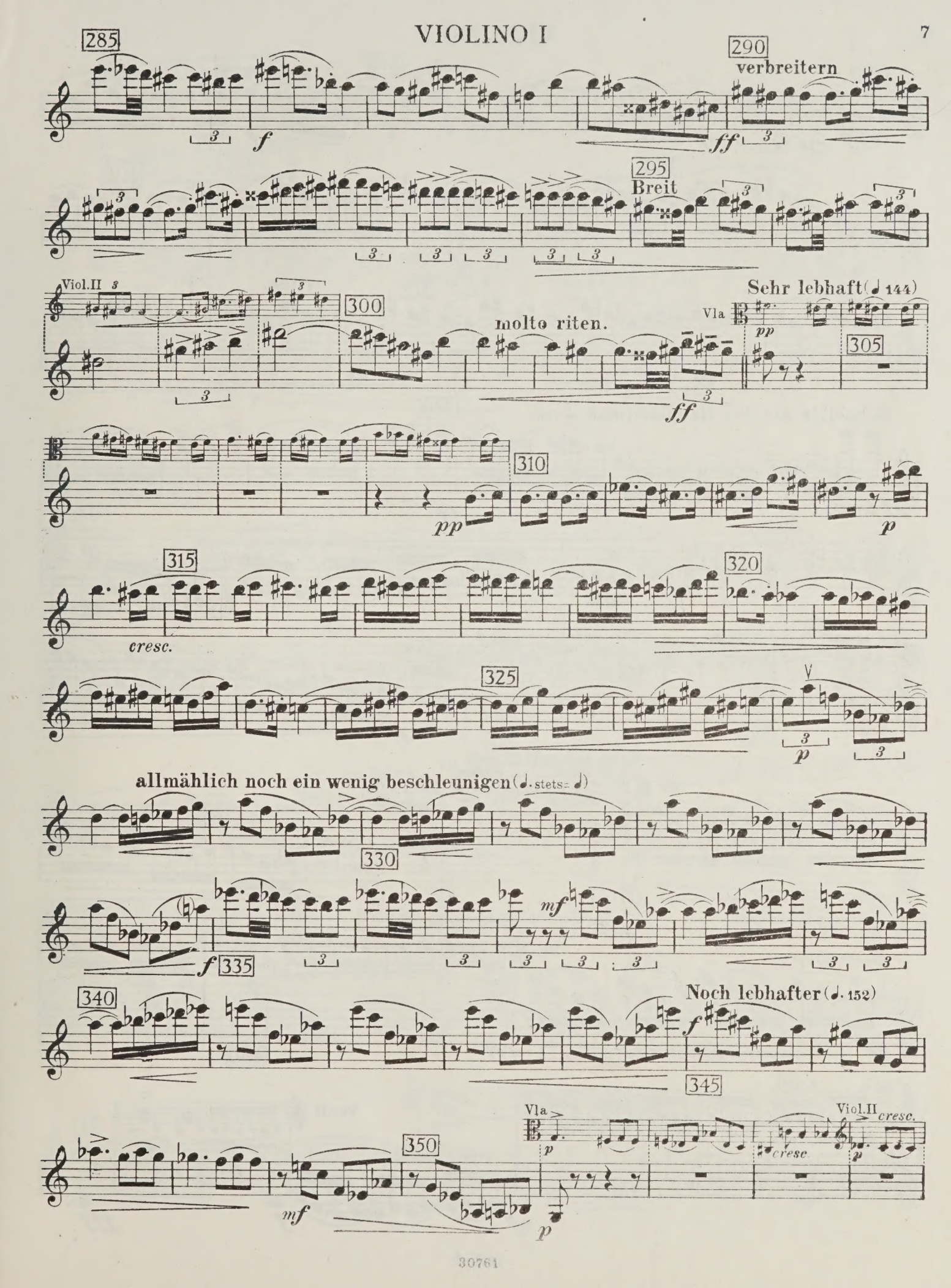
VIOLINO I


160
Vcl.
f
165
Viol.II
170
ffp
175
cresc. poco a poco
Immer ruhiger werden
fff
180
dim.
185
mf
sempre ritenuto
190
Vcl.
fp
(♩ 56-64)
Langsam, scharf markiert
Ganz langsam
p
pp
f
fp


195
fp
200
Viol.II
205
mf
f
mf sempre cresc.
3
allmählich beschleunigen
210
f
p
f
p
215
f
p
ff molto espressivo
Viol.II
p
220
Vla
p
Ins erste Zeitmaß gehen
mf
p
225
Viol.II
tr
mp
pp
p
230
mp
f
mf
tr
mp

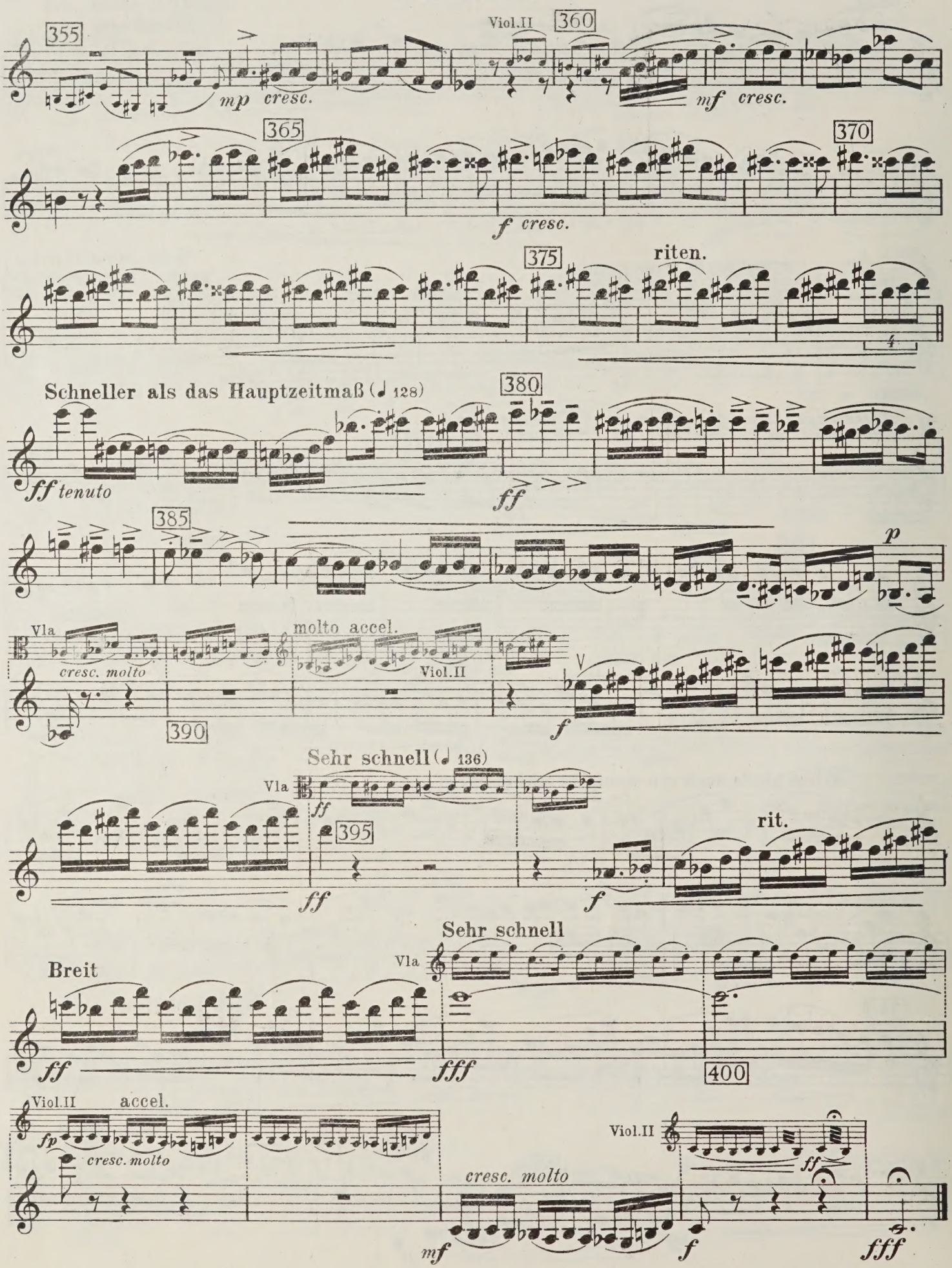
VIOLINO I


Im ersten Zeitmaß
Viol.II
235
f
sempre cresc.
240
Maestoso
ff
Vcl.
245
250
dim. molto
255
Vla
p
cresc.
260
Wie vorher beim „Allegro maestoso"
265
mf
270
tr
275
drängen
280
cresc.


285
290
verbreitern
295
Breit
Viol.II
300
molto riten.
Sehr lebhaft (♩ 144)
Vla
305
310
315
cresc.
320
325
allmählich noch ein wenig beschleunigen (♩. stets = ♩)
330
335
340
Noch lebhafter (♩. 152)
345
350
Vla
Viol.II
cresc.

30761

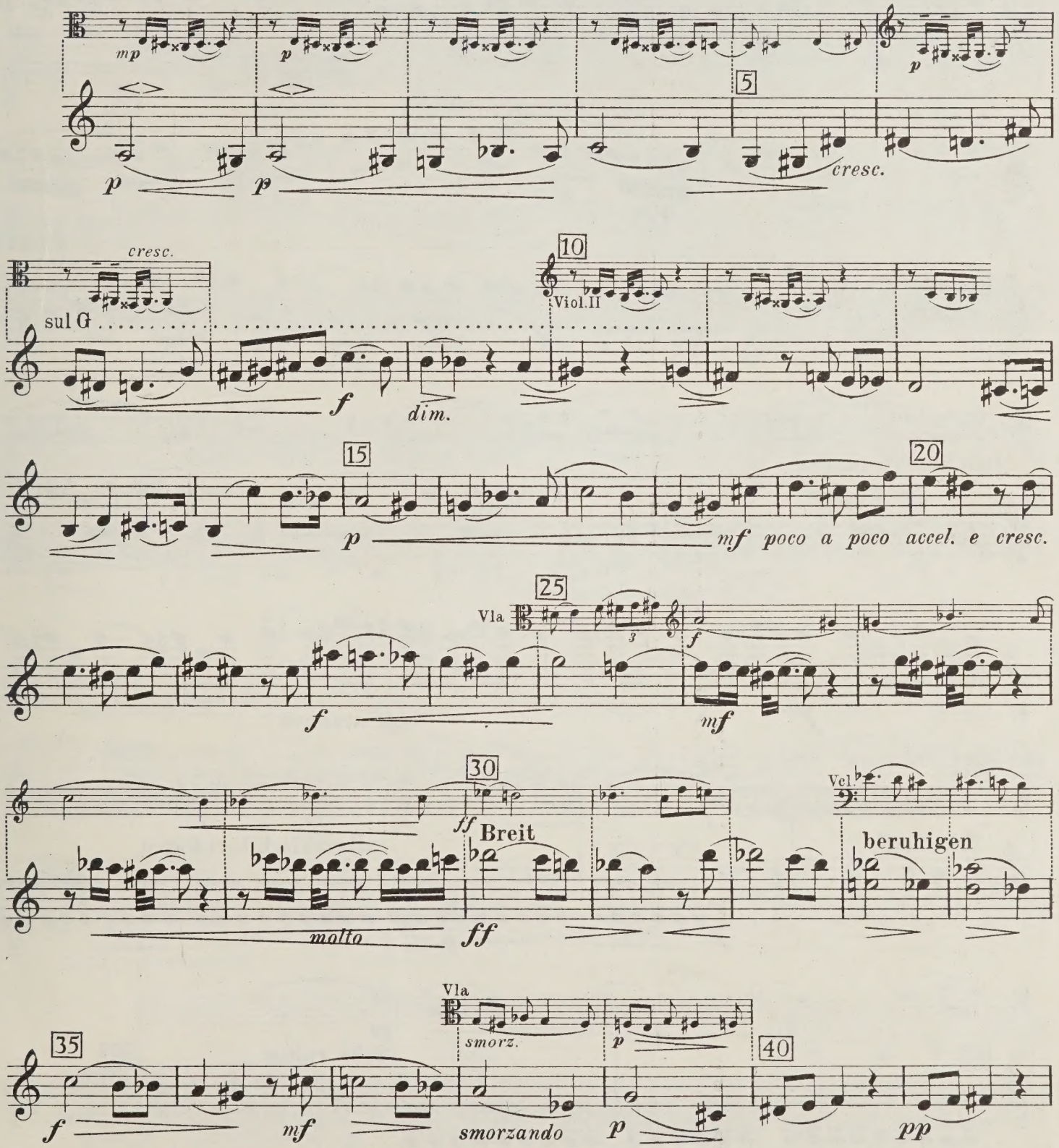
VIOLINO I


355
mp cresc.
Viol.II
360
mf cresc.
365
f cresc.
370
375
riten.
Schneller als das Hauptzeitmaß (♩ 128)
ff tenuto
380
ff
385
p
Vla
cresc. molto
molto accel.
Viol.II
390
f
Sehr schnell (♩ 136)
Vla
ff
395
ff
f
rit.
Breit
ff
Sehr schnell
Vla
fff
400
Viol.II
accel.
fp
cresc. molto
mf
Viol.II
ff
cresc. molto
f
fff

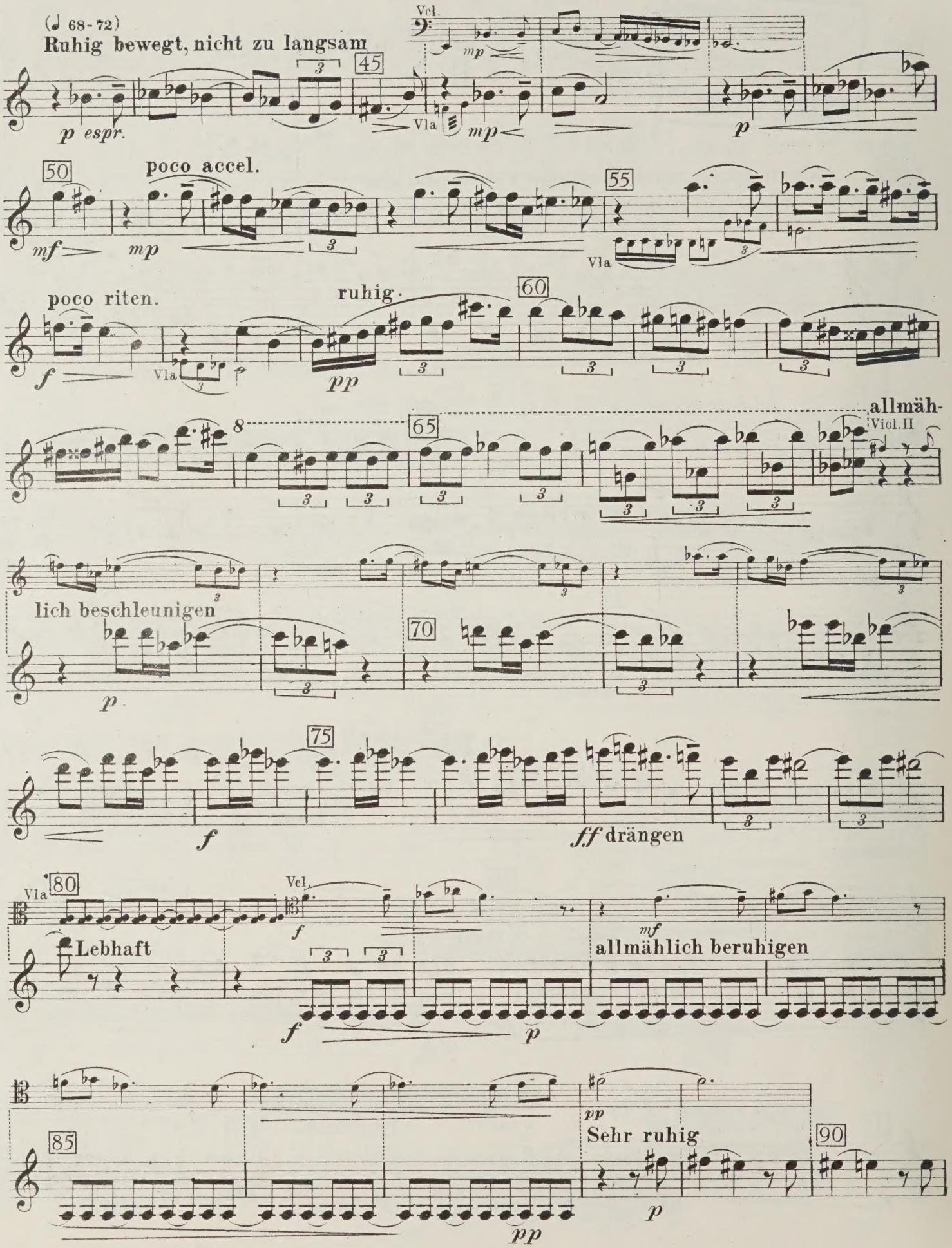
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

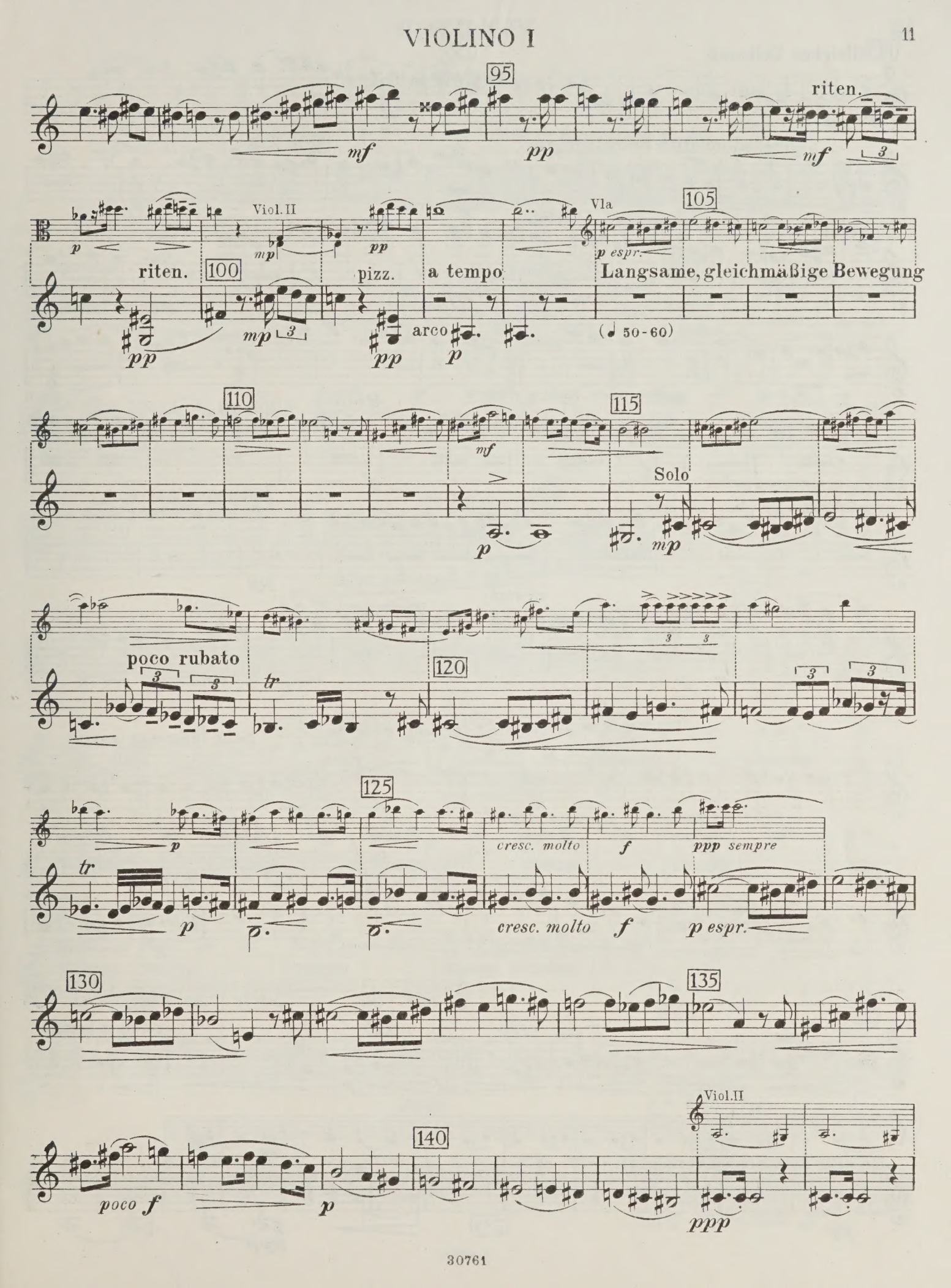
II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩ 52)

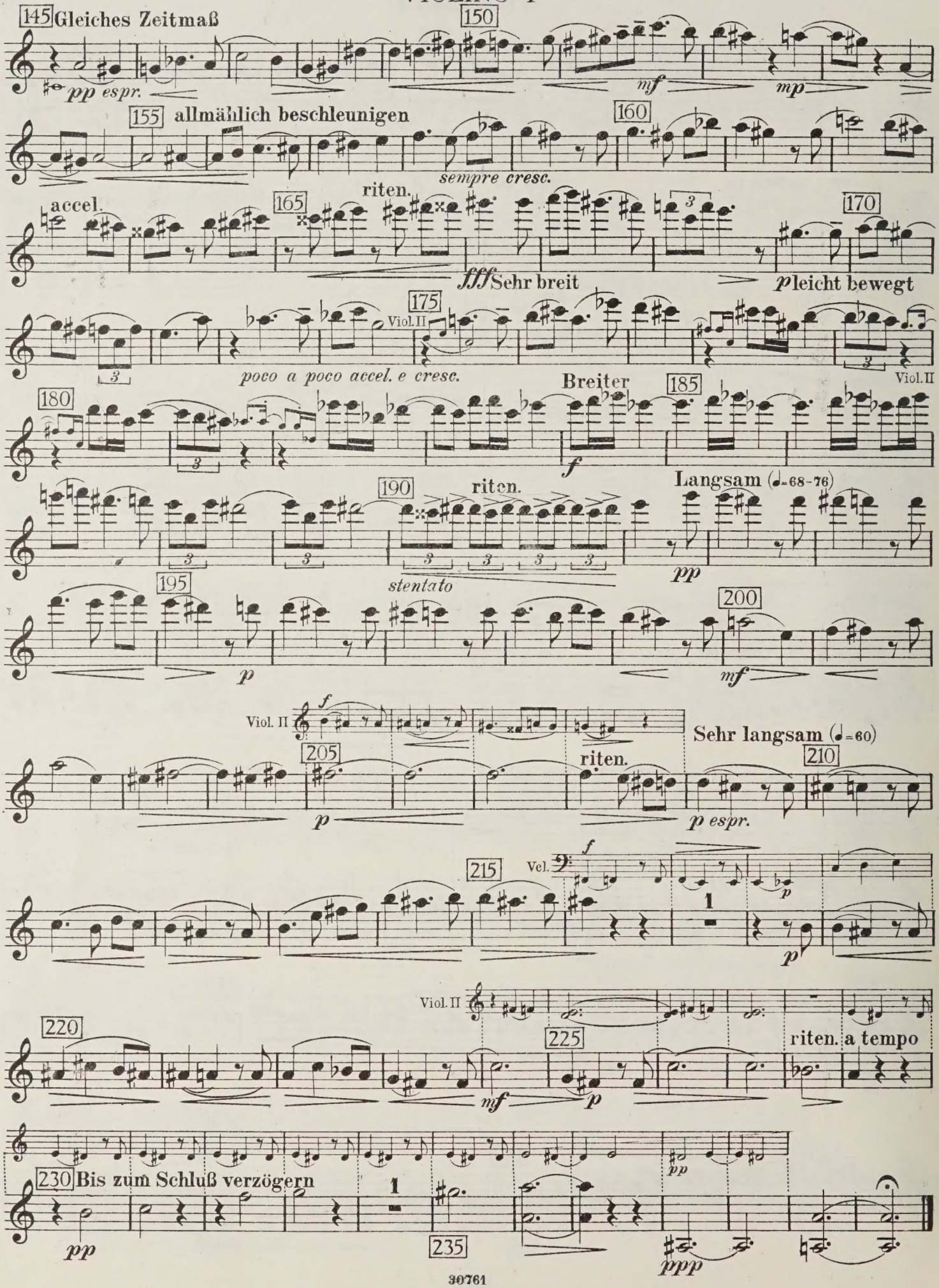


VIOLINO I

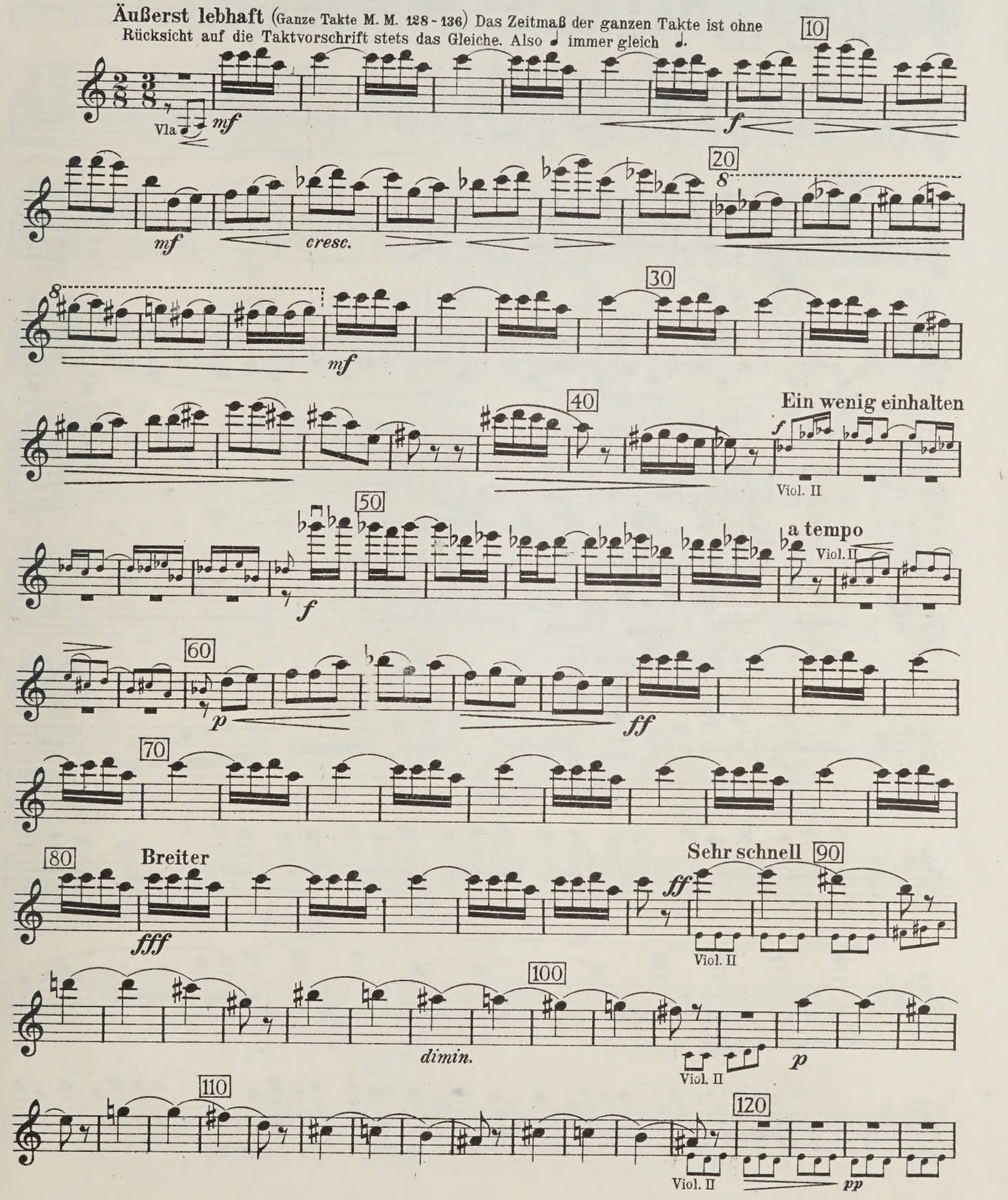

(♩ 68-72)
Ruhig bewegt, nicht zu langsam
p espr.
Vcl.
mp
Vla
mp
p
poco accel.
mf
mp
Vla
poco riten.
f
Vla
ruhig.
pp
allmäh-
Viol. II
lich beschleunigen
p
f
ff drängen
Vla
Lebhaft
f
Vcl.
f
p
mf
allmählich beruhigen
pp
Sehr ruhig
p
pp


95
riten.
mf
pp
mf
Viol. II
p
mp
pp
Vla
p espr.
riten.
100
pizz.
a tempo
Langsame, gleichmäßige Bewegung
mp
pp
pp
arco
p
(♩ 50-60)
105
110
115
mf
p
Solo
mp
poco rubato
tr
120
125
p
cresc. molto
f
ppp sempre
tr
p
cresc. molto
f
p espr.
130
135
poco f
p
140
Viol. II
ppp

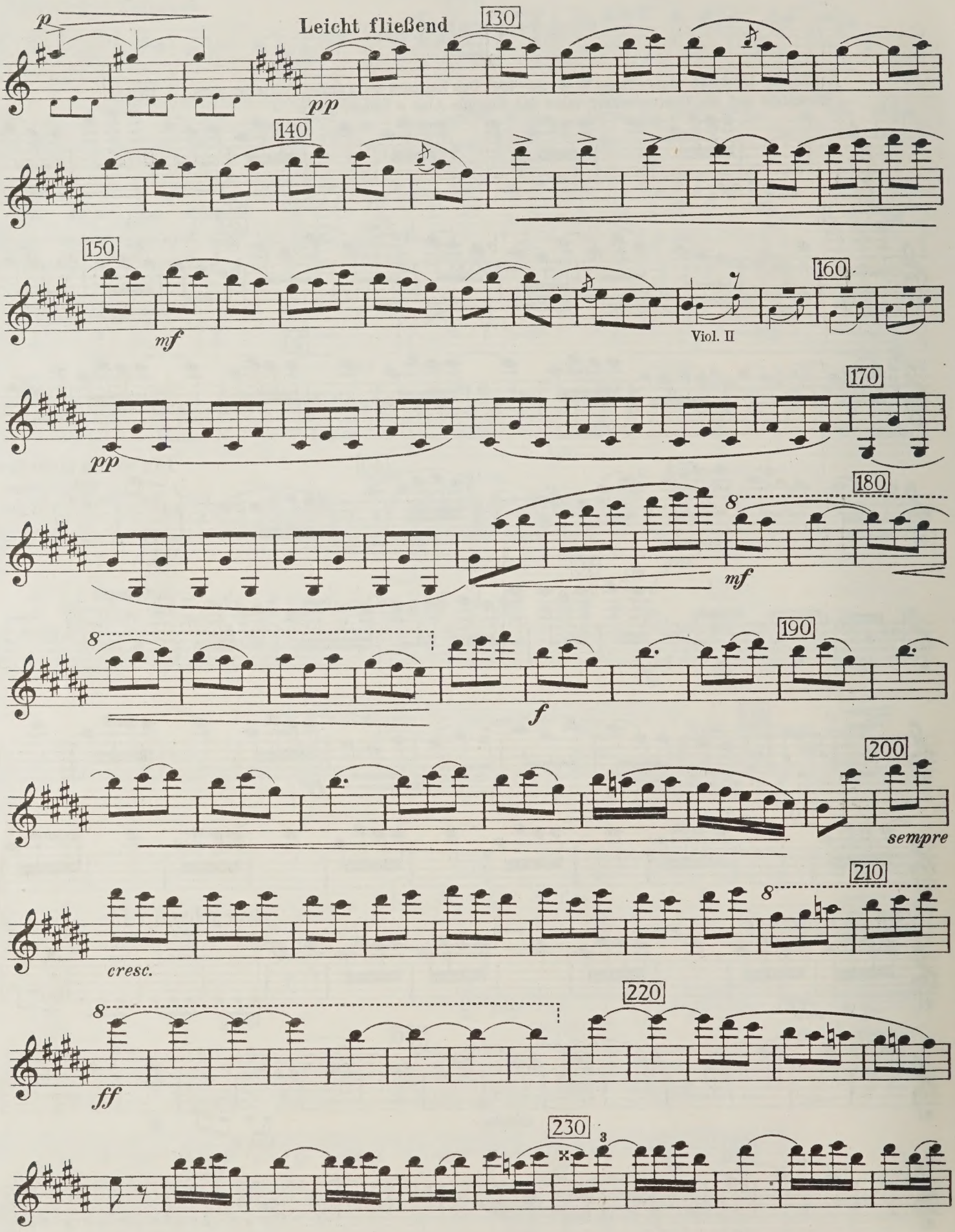
VIOLINO I

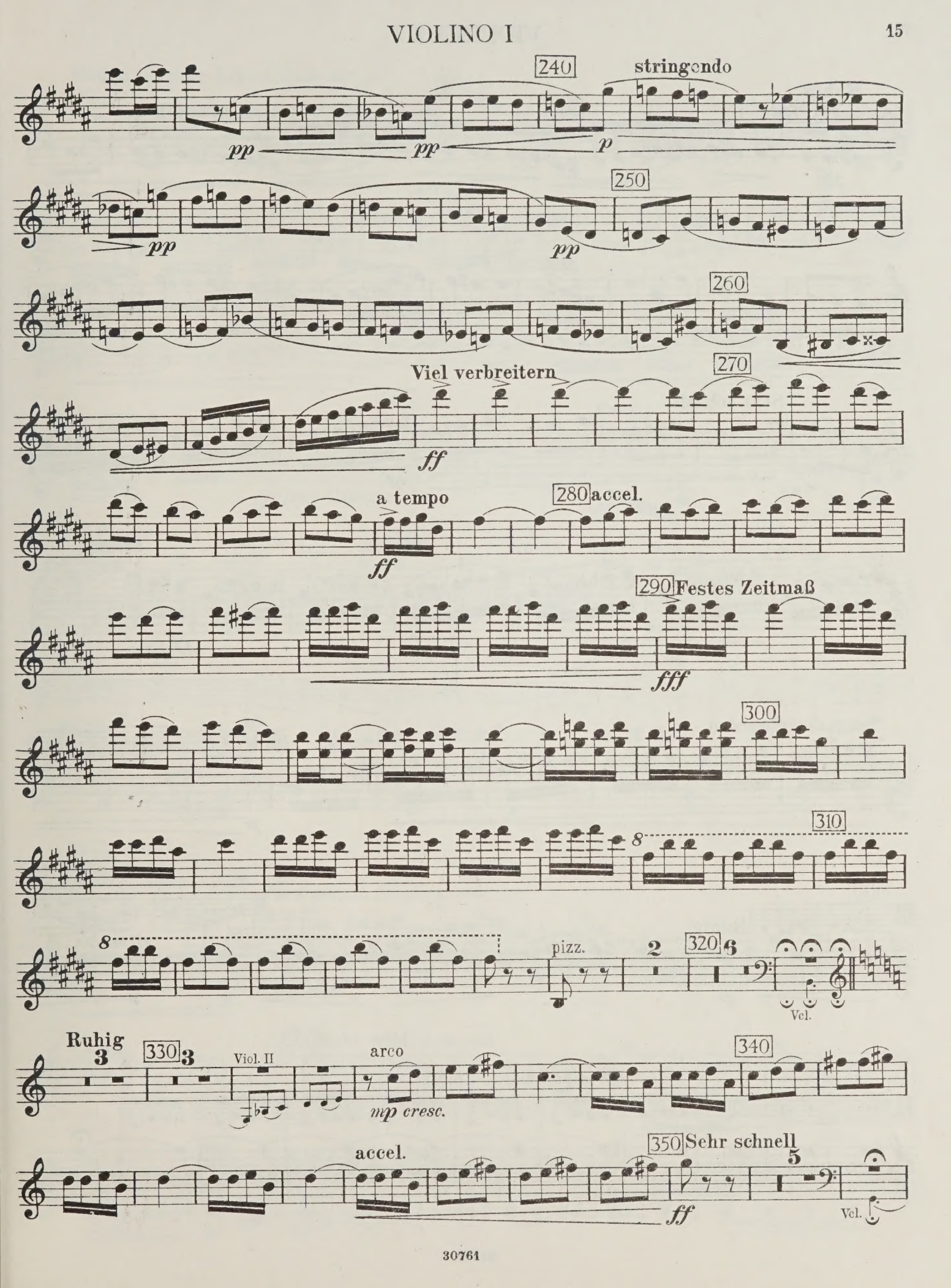

145
Gleiches Zeitmaß
pp espr.
150
mf
mp
155
allmählich beschleunigen
sempre cresc.
160
accel.
riten.
165
fff
Sehr breit
170
p
leicht bewegt
175
Viol. II
poco a poco accel. e cresc.
Viol. II
180
Breiter
f
185
Langsam (♩=68-76)
190
riten.
stentato
pp
195
p
200
mf
Viol. II
f
Sehr langsam (♩=60)
205
p
riten.
210
p espr.
Vcl.
f
215
1
p
Viol. II
220
225
mf
p
riten.
a tempo
230
Bis zum Schluß verzögern
pp
1
235
pp
ppp

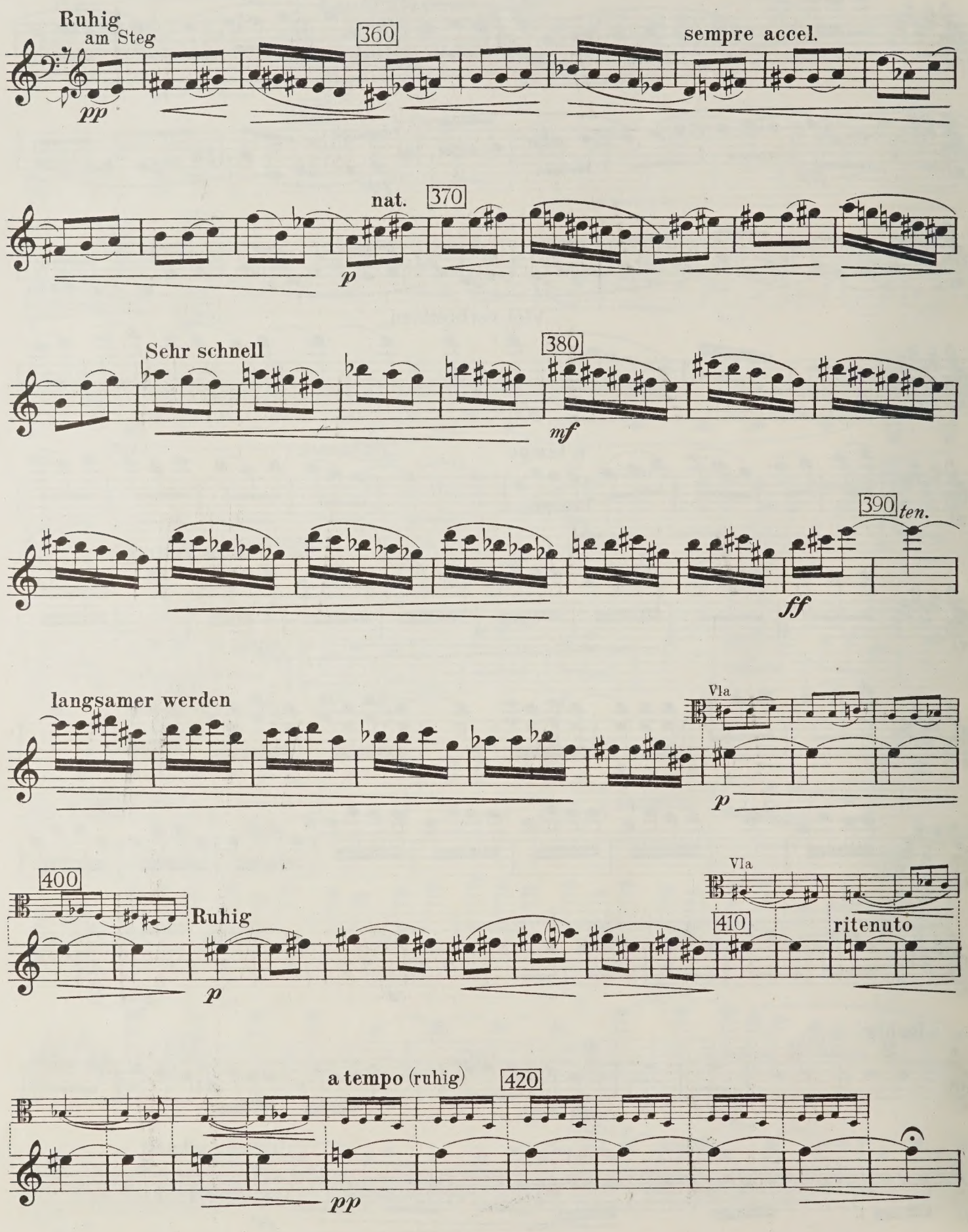
Finale

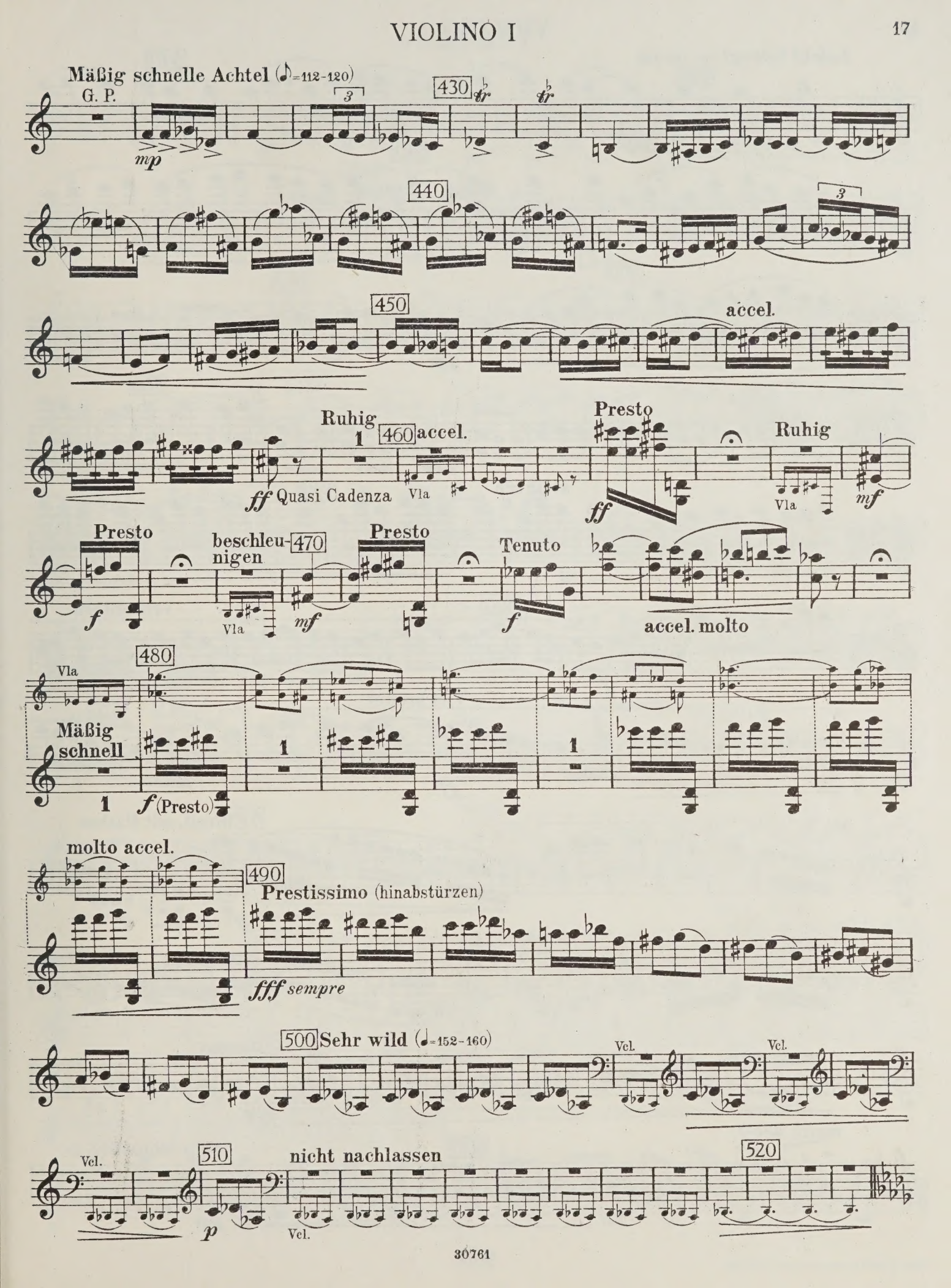

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M. M. 128 - 136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also ♩ immer gleich ♩.
Vla
mf
f
10
mf
cresc.
20
mf
30
40
Ein wenig einhalten
f
Viol. II
50
f
a tempo
Viol. II
60
p
ff
70
80
Breiter
fff
Sehr schnell
ff
90
Viol. II
100
dimin.
Viol. II
p
110
120
Viol. II
pp

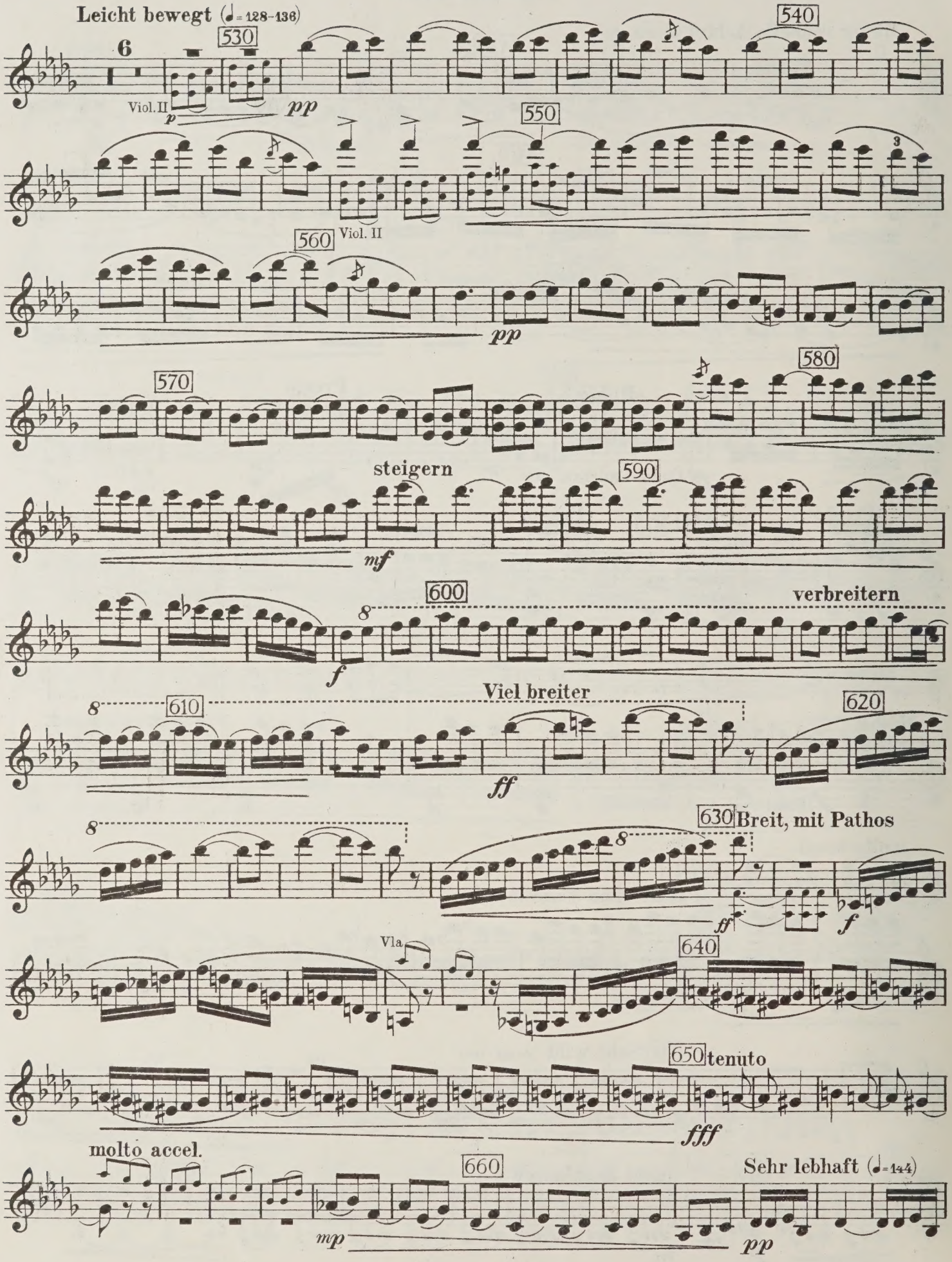
VIOLINO I

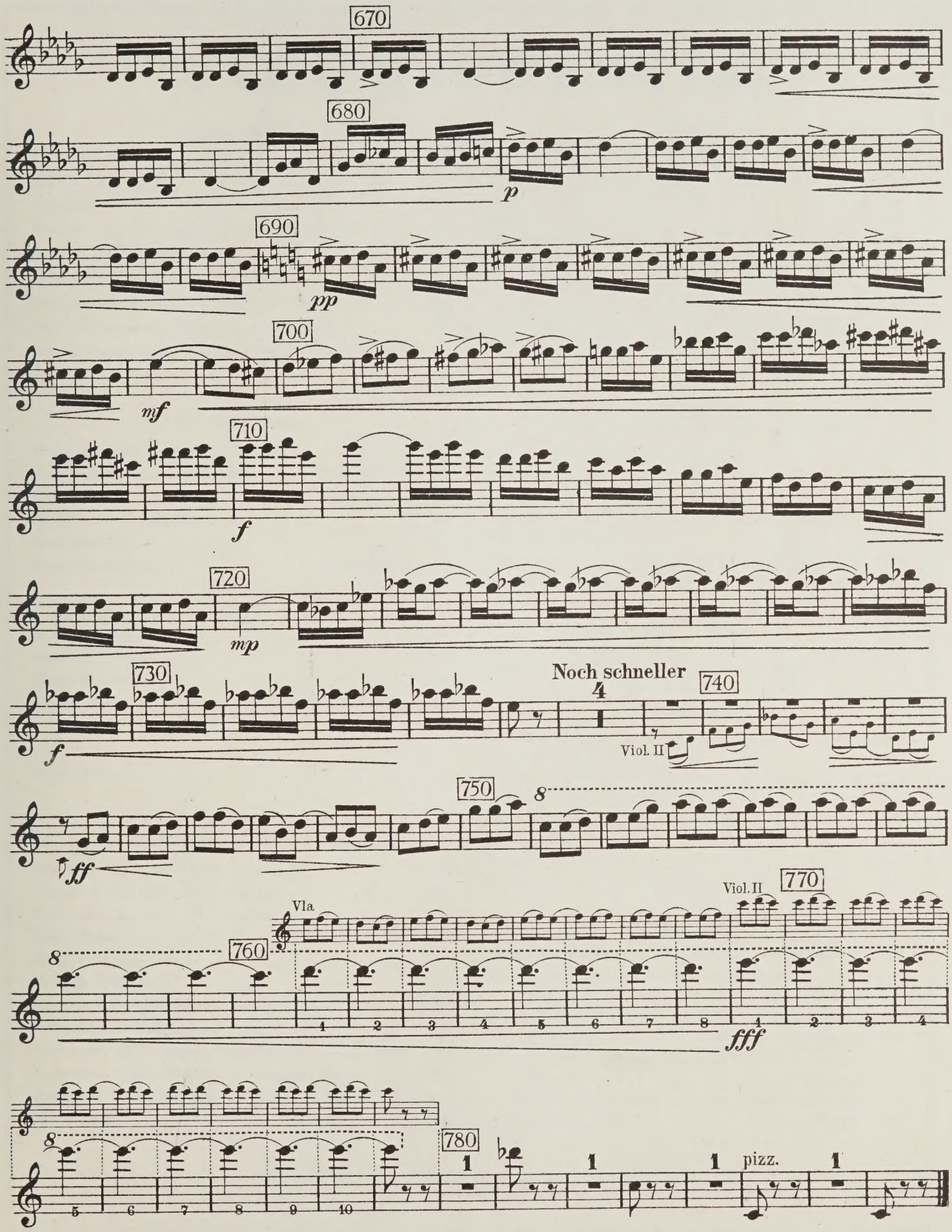

p
Leicht fließend
130
pp
140
150
mf
Viol. II
160
pp
170
180
mf
190
f
200
sempre
210
cresc.
220
ff
230


240
stringendo
pp
pp
p
pp
pp
250
260
Viel verbreitern
270
ff
a tempo
ff
280 accel.
290 Festes Zeitmaß
fff
300
310
8
8
pizz.
2
320 6
Vcl.
Ruhig
3
330 3
Viol. II
arco
mp cresc.
340
accel.
350 Sehr schnell
5
ff
Vcl.


Ruhig
am Steg
pp
360
sempre accel.
nat.
370
p
Sehr schnell
380
mf
390
ten.
ff
langsamer werden
Vla
p
400
Ruhig
p
Vla
410
ritenuto
a tempo (ruhig)
420
pp


Mäßig schnelle Achtel (♪=112-120)
G. P.
mp
430
440
450
accel.
Ruhig
460 accel.
ff Quasi Cadenza
Vla
Presto
ff
Ruhig
Vla
mf
Presto
f
beschleu-
nigen
470
Vla
mf
Presto
Tenuto
f
accel. molto
480
Vla
Mäßig
schnell
1
f (Presto)
molto accel.
490
Prestissimo (hinabstürzen)
fff sempre
500 Sehr wild (♩=152-160)
Vcl.
Vcl.
Vcl.
510
nicht nachlassen
p
Vcl.
520


Leicht bewegt (♩= 128-136)
6
530
Viol. II
p
pp
540
550
Viol. II
560
pp
570
580
steigern
mf
590
600
f
verbreitern
610
Viel breiter
ff
620
630
Breit, mit Pathos
ff
f
Vla
640
650
tenuto
fff
molto accel.
660
mp
Sehr lebhaft (♩= 144)
pp



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

PAUL HINDEMITH

Klavier 2 händig

Ed Schott

Tanzstücke, op. 19 1418
„1922", Suite, op. 26 1732
Nachtstück (aus Suite „1922") 1733
Klaviermusik, op. 37. Erster Teil: Übung in 3 Stücken 1299
— Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke 1300
Kleine Klaviermusik, leichte Fünftonstücke 1466
Wir bauen eine Stadt, Klavierstücke für Kinder (1930) 2200
Tanz der Holzpuppen, Foxtrot aus „Tuttifäntchen" 1734
Drei Klaviersonaten: Nr. I Ed. Schott 2518, Nr. II Ed. Schott 2519, Nr. III (1936) 2521

Klavier 4 händig

Tänze aus „Nusch-Nuschi", op. 20 1140
Symphonie Mathis der Maler (1934) . . . . . Klavierauszug 3286
Klavierkonzert, op. 36 Nr. 1 . . . . . Klavierauszug 1857
Symphonische Tänze (1938) 3717
Sonate (1938) 3716
Symphonie in Es (1940) . . . . . Klavierauszug 3952

Orgel

Sonate I (1937) 2557
Sonate II (1937) 2558
Sonate III (1939) 3736
Konzert für Orgel u. Kammerorchester, op. 46 Nr. 2, Solostimme 1897

Harfe

Sonate (1939) 3644

Violine

(Violine und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate Nr. 1 und 2 für Violine allein, op. 31 . . . . . 1901/2
Vierzehn leichte Duette für 2 Violinen 2211
Zwei kanonische Duette für 2 Violinen 2212
Sonate Es dur, op. 11 Nr. 1 1918
Sonate D dur, op. 11 Nr. 2 1919
Sonate in E (1935) 2455
Kammermusik Nr. 4 (Violinkonzert), op. 36 Nr. 3 1920
Nachtstück (aus Violinkonzert) 1921
Trauermusik für Violine (od. Violoncello od. Bratsche) (1936) 2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3683
Konzert für Violine und Orchester (1939) . . . Klavierauszug 3634
Sonate (1939) 3645

Viola

Ed. Schott

(Viola und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Viola allein, op. 11 Nr. 5 1968
Sonate für Viola allein, op. 25 Nr. 1 1969
Sonate F dur, op. 11 Nr. 4 1976
Kammermusik Nr. 5 (Bratschenkonzert), op. 36 Nr. 4 1977
Konzertmusik für Solobratsche u. Kammerorch., op. 48 (1935) 3150
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935) 2517
Trauermusik für Bratsche (od. Violoncello od. Violine) (1936) 2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3684
Sonate (1939) 3640

Violoncello

(Violoncello und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Violoncello allein, op. 25 Nr. 3 1979
Sonate, op. 11 Nr. 3 1986
Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert), op. 36 Nr. 2 1987
Trauermusik für Violoncello (od. Violine od. Bratsche) (1936) 2515
Drei kleine Stücke (1938) 2771
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3685
Konzert für Violoncello und Orchester (1940) Klavierauszug 2838

Viola d'amore

Sonate mit Klavier, op. 25 Nr. 2 2079
Kammermusik Nr. 6 (siehe unter Kammerorchester)

Blasinstrumente

Kanonische Sonatine für 2 Flöten, op. 31 Nr. 3 2002
Sonate für Flöte und Klavier (1936) 2522
Trio für Blockflöten (aus „Plöner Musiktag") (1932), Partitur 1695
Sonate für Oboe und Klavier (1938) 3676
Sonate für Klarinette und Klavier (1939) 3641
Sonate für Fagott und Klavier (1938) 3686
Sonate für Horn und Klavier (1939) 3642
Sonate für Trompete in B und Klavier (1939) 3643

Spielmusik

Spielmusik f. Streichorch., Flöten u. Oboen, op. 43[1], Stud.-Part. 1452
Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op. 44, 4 Teile . . . . . Partitur 1454/56, 1458
Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45, 5 Teile . . . . . Partitur 1460, 1462, 1464, 1466, 1570
Plöner Musiktag (1932): Morgenmusik, Tafelmusik, Kantate, Abendmusik . . . . . Partitur 1626
Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder; Kinderstimmen mit Instrumenten (1930) . . . . . Partitur 3242

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

PAUL HINDEMITH

Kammermusik

Ed. Schott

Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 34
Stud.-Part. Ed. Schott 3439; Stimmen 3102
Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncello (1933)
Stud.-Part. Ed. Schott 3506; Stimmen 3160
Trio für Bratsche, Heckelphon (oder Tenor-Saxophon und Klavier, op. 47 3148
Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello:
Nr. I, op. 10 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3433; Stimmen 3115
Nr. II, op. 16 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3434; Stimmen 3116
Nr. III, op. 22 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3435; Stimmen 3117
Nr. IV, op. 32 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3438; Stimmen 3118
Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello u. Klavier (1938) Part. Ed. Schott 3179, Part. u. Stimmen Ed. Schott 3178; II. Klavier Ed. Schott 3180
Kleine Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, op. 24 Nr. 2 ..... Stud.-Part. 3437
Drei Stücke für 5 Instrumente (Klavier, Violine, Kontrabaß, Klarinette, Trompete) (1925) .....Partitur 3312

Kammerorchester

Kammermusik Nr. 1, op. 24 Nr. 1 ..... Stud.-Part. 3436
Kammermusik Nr. 2 (Klavier-Konzert) für oblgt. Klav. und 12 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 1 ..... Stud.-Part. 3440
Klavierauszug 1857
Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert) für Violoncello und 10 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 2 ..... Stud.-Part. 3441
Ausgabe mit Klavier 1987
Kammermusik Nr. 4 (Violin-Konzert) für Solo-Violine u. größ. Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 ..... Stud.-Part. 3442
Ausgabe mit Klavier 1920
Kammermusik Nr. 5 (Bratschen-Konz.) f. Solo-Bratsche u. größ. Kammerorchester, op 36 Nr. 4 ... Stud.-Part. 3443
Ausgabe mit Klavier 1977
Kammermusik Nr. 6 Konzert für Viola d'amore und Kammerorchester, op. 46 Nr. 1 ..... Partitur 3337
Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2
Partitur 3361
Konzertsuite aus der Ballettpantomime „Der Dämon", op. 28 ..... Partitur 3358
Klavierauszug 3205
Konzertmusik für Solobratsche und größeres Kammerorchester, op. 48 ..... Stud.-Part. 3491
Ausgabe mit Klavier 3150
Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen, op. 49 ..... Part. mit untergelegtem Klavierauszug 3248
Konzertmusik für Streichorch. und Blechbläser, op. 50, Stud.-Part. 3502
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935) .. Partitur 3308
Ausgabe mit Klavier 2517
Trauermusik für Violine (oder Bratsche oder Cello) u. Streichorchester (1936) ..... Partitur 3514
Orchester-Stimmen 3171

Orchester

Konzert für Orchester, op. 38 ..... Stud.-Part. 3444
Konzertmusik für Blasorchester, op. 41 ..... Partitur 3359
Ouvertüre zu „Neues v. Tage" m. Konzertschluß (1929)
Stud.-Part. 3492

Orchester (ferner)

Ed. Schott

Tänze aus „Nusch-Nuschi", op. 20 ..... Partitur 3357
Ausgabe für Klavier 4 hdg. 1140
Tanz der Holzpuppen, Foxtrot aus „Tuttifäntchen" ....
Philharmon. Konzert, Variationen (1932) .... Stud.-Part. 3505
Symphonische Tänze (1938) ..... Stud.-Part. 3525
Nobilissima Visione, Suite (1938) ..... Stud.-Part. 3531
Konzert für Violine und Orchester (1939) Stud.-Part. 3529
Konzert für Violoncello und Orchester (1940) .....
Klavierauszug 2838
Symphonie „Mathis der Maler" (1934) ..... Stud.-Part. 3509
Symphonie in Es (1940) ..... Stud.-Part. 3532
Thema mit Variationen für Streichorch. u. Klav. (1940)
Amor und Psyche, Ballett-Ouvertüre (1943) .....

Solo-Gesang

Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern für Sopran und Klavier, op. 18 2023
Das Marienleben, op. 27. Fünfzehn Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier 2025
Das Marienleben. Neue Fassung 1941 (in Vorbereitung)
Vier Lieder aus „Marienleben" für Sopran und Orch.
Die junge Magd, op. 23 Nr. 2. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett ..... Partitur 3404
Klavierauszug 2024
Die Serenaden, op. 35. Kl. Kantate nach romantischen Texten f. hohe Stimme, Oboe, Bratsche u. Violoncello
Partitur mit untergelegt. Klavierauszug 2027

Chorwerke

Lieder für Singkreise, op. 43 Nr. 2 ..... Singpartitur 1451
Liederbuch für mehrere Singstimmen. Erstes Heft:
6 Lieder nach alten Texten, 4—6stg. gemisch. Chor a cappella, op. 33 .....
Fünf Männerchöre a cappella (1929/30) .....
Chorlieder für Knaben, 3 stg. Knabenchor (1930) .....
Das Unaufhörliche. Oratorium in 3 Teilen für Soli, gem. Chor, Knabenchor u. Orch. (1931) .... Klavierauszug 3258

Bühnenwerke

Mathis der Maler, Oper in 7 Bildern (1934) Klavierauszug 3300
Cardillac, op 39, Oper in 3 Akten ..... Klavierauszug 3219
Hin und Zurück, op. 45a, Sketsch m. Musik Klavierauszug 3220
Der Dämon, op. 28, Tanzpantomime ... Klavierauszug 3205
Tuttifäntchen, Weihnachtsmärchen in 3 Bildern,
Klavierauszug 3218
Neues vom Tage. Lustige Oper in drei Teilen (1929)
Klavierauszug 3233
Nobilissima Visione. Tanzspiel (1938) .. Klavierauszug 2786

Theoretische Werke

Unterweisung im Tonsatz:
Teil I Theoretischer Teil 3600
Teil II Zweistimmiger Satz 3601
Teil III Mehrstimmiger Satz (1941) in Vorbereitung..

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Violine II

M
452
H662
no.2
1922p
pt.2

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

788679

Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT

[pt. 2]

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Violino II

2. QUARTETT

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

I

Paul Hindemith, op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

Viol. I

f *mf*

5

Viol. I

cresc. *f*

10

dimin. *p*

Vla

mf

15

mf

20

Vla

poco a poco accel. *f* > *mf*

Breit

mf *cresc. molto*

verbreitern

25

Tempo I

ff

30

sempre dimin.

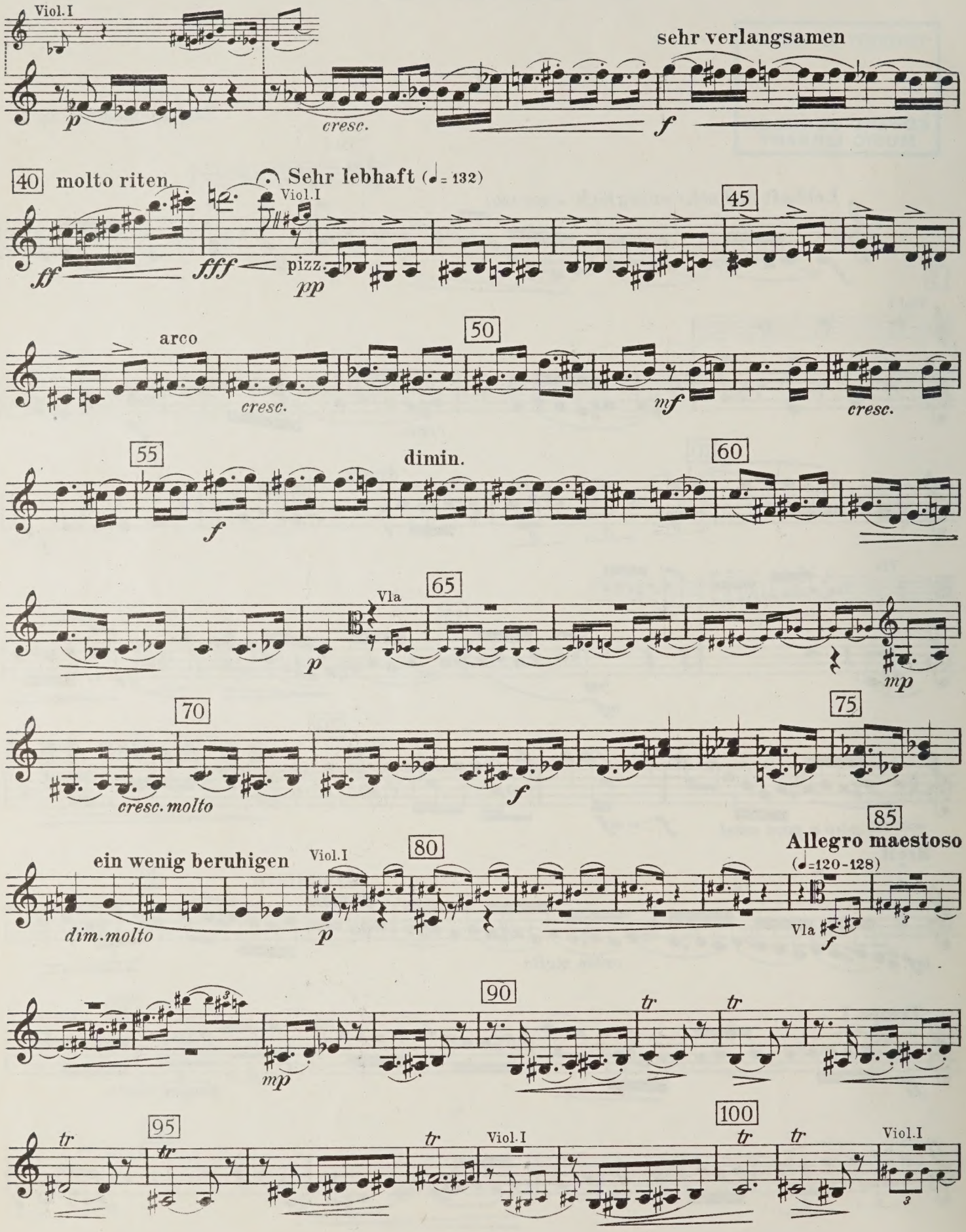
35

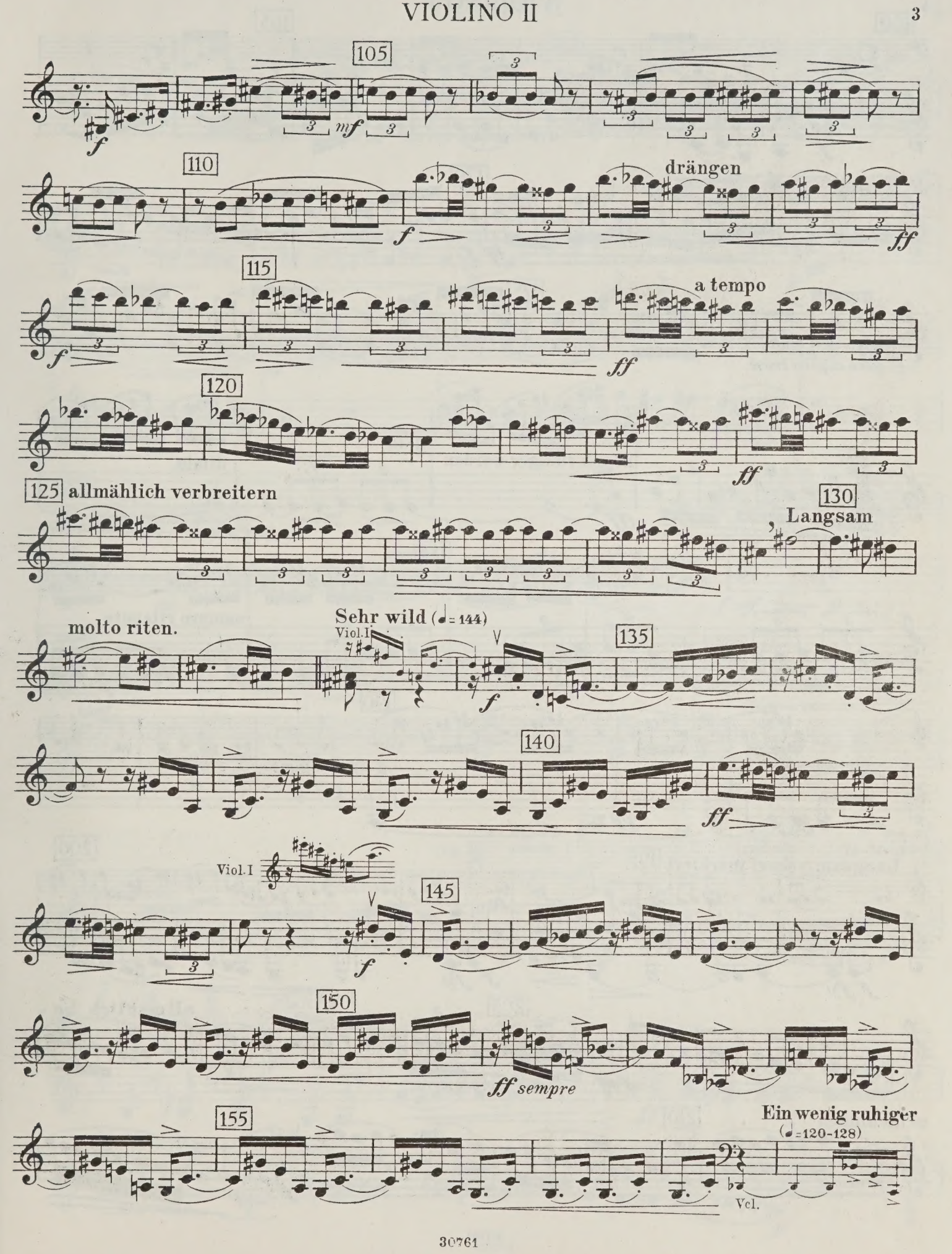
Viol. I

p

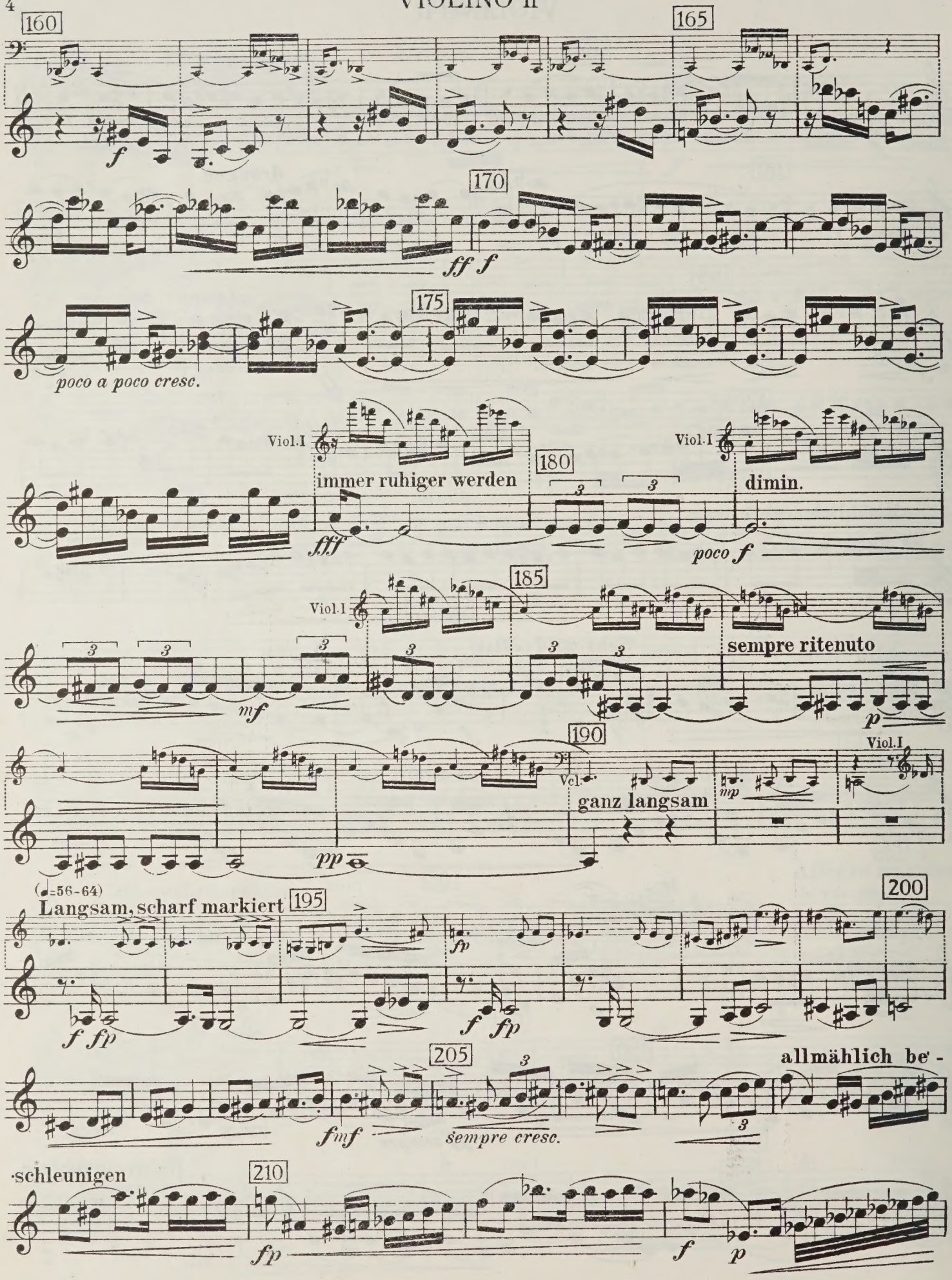
Copyright 1922 by B. Schott's Söhne Mainz

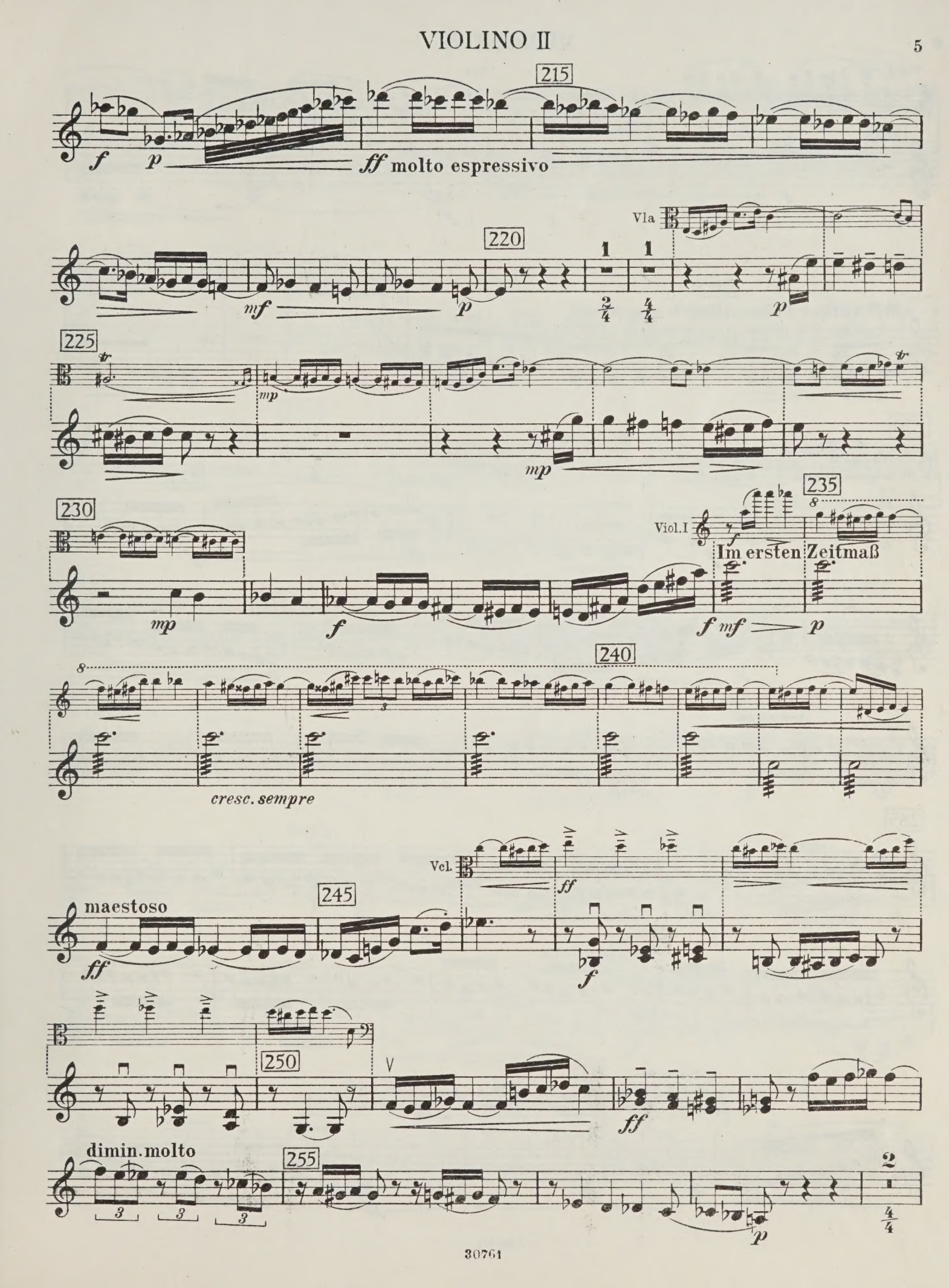
VIOLINO II


Viol. I
sehr verlangsamen
p
cresc.
f
40
molto riten.
Sehr lebhaft (♩= 132)
Viol. I
ff
fff
pizz.
pp
45
arco
cresc.
50
mf
cresc.
55
f
dimin.
60
Vla
65
p
mp
70
cresc. molto
f
75
ein wenig beruhigen
Viol. I
80
dim. molto
p
85
Allegro maestoso
(♩=120-128)
Vla
f
mp
90
tr
tr
95
tr
tr
Viol. I
100
tr
tr
Viol. I

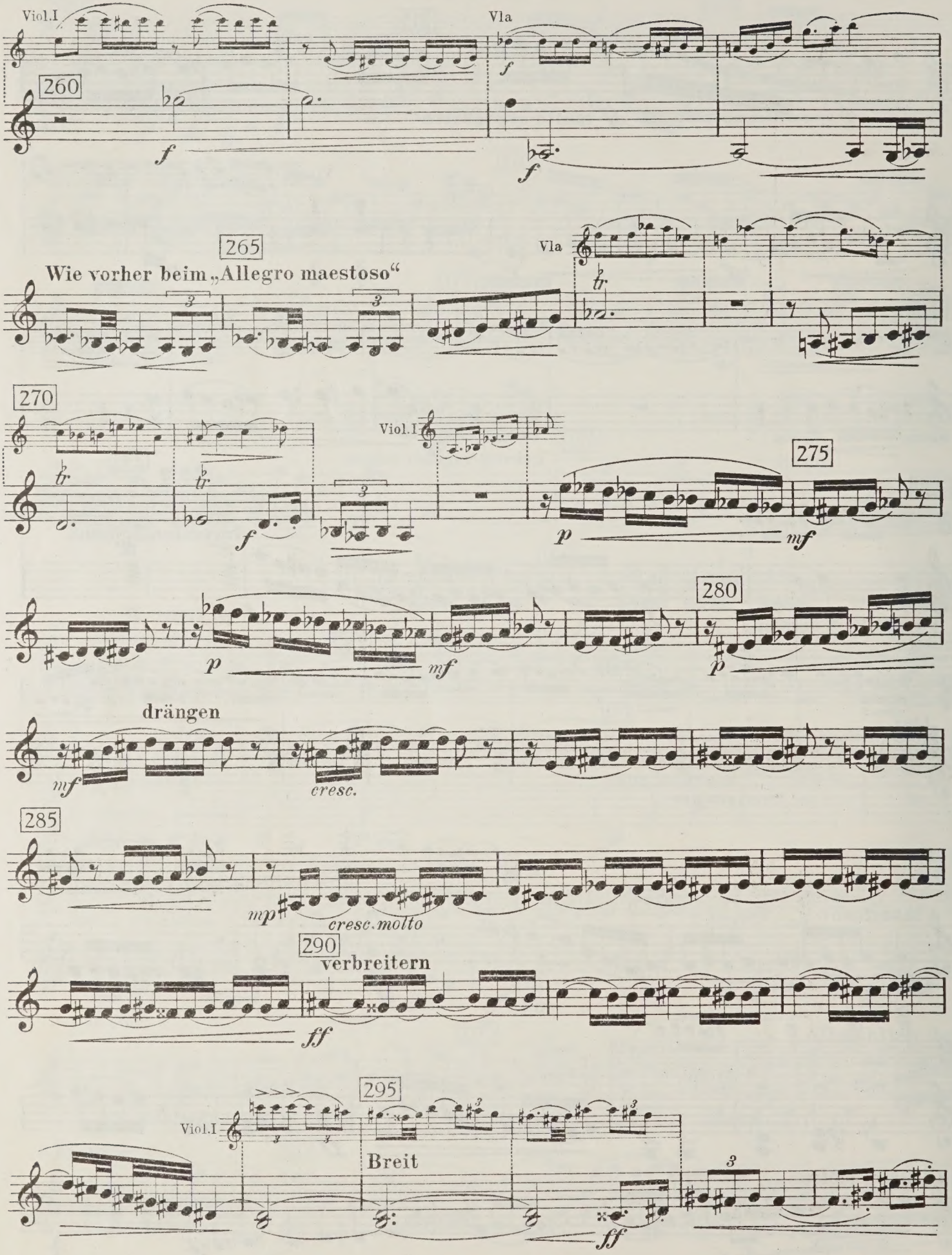

105
110
drängen
115
a tempo
120
125 allmählich verbreitern
130
Langsam
molto riten.
Sehr wild (♩= 144)
Viol.I
135
140
Viol.I
145
150
ff sempre
155
Ein wenig ruhiger
(♩=120-128)
Vcl.

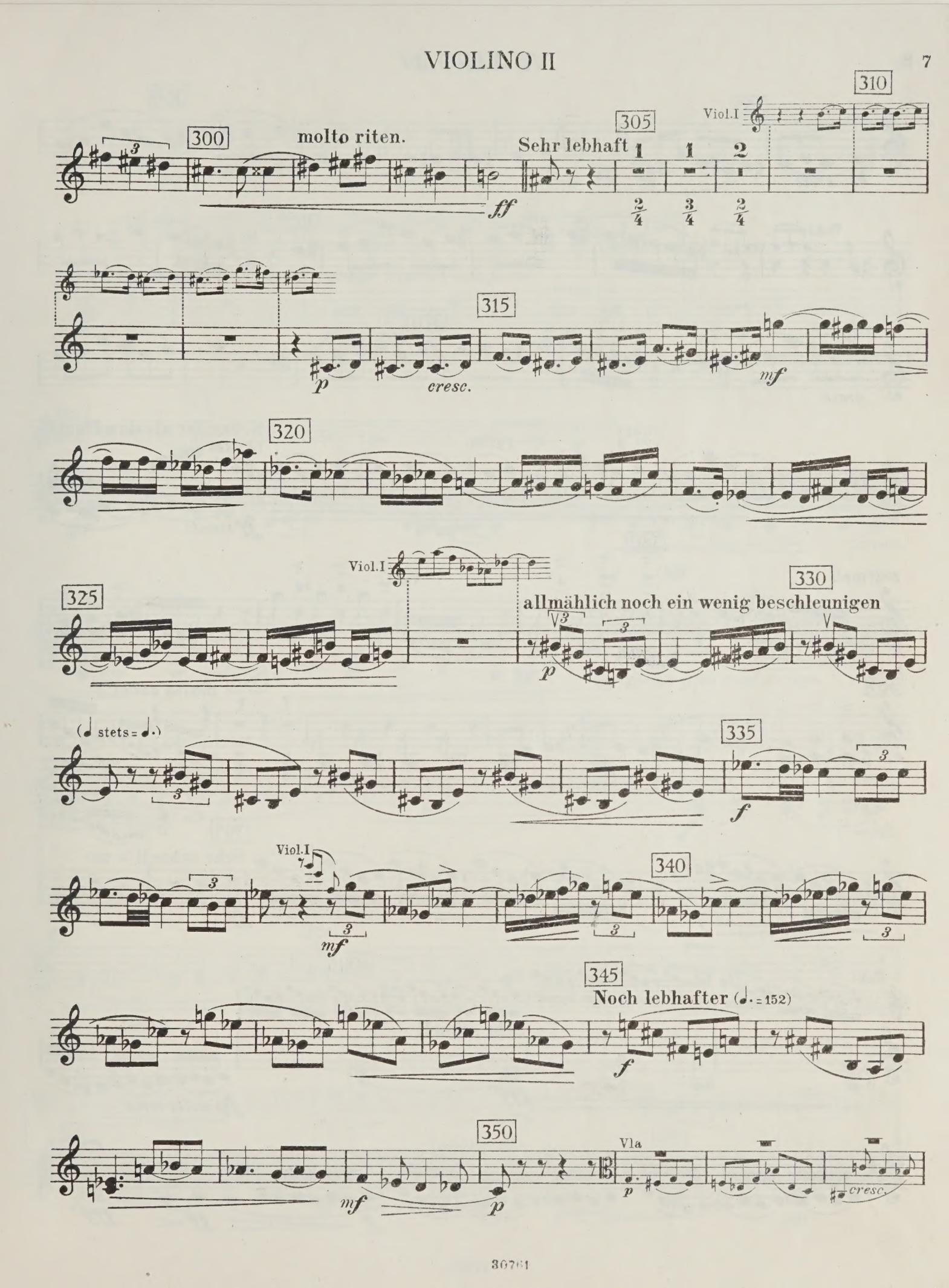
VIOLINO II


160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
f
ff f
poco a poco cresc.
Viol. I
immer ruhiger werden
fff
poco f
dimin.
mf
sempre ritenuto
p
Vcl.
ganz langsam
mp
pp
(♩=56-64)
Langsam, scharf markiert
fp
f fp
fmf
sempre cresc.
allmählich be-
schleunigen

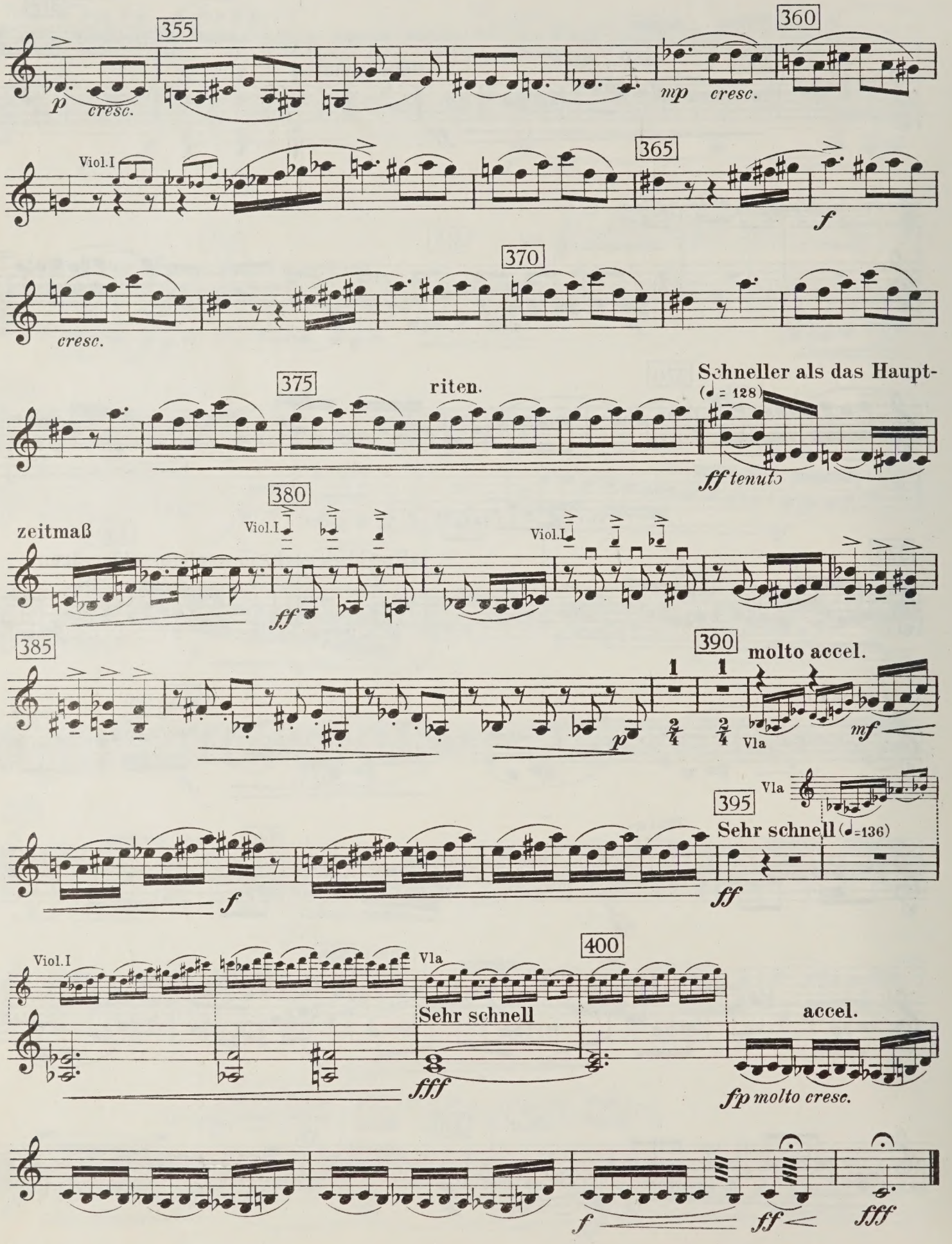

215
f
p
ff molto espressivo
Vla
220
mf
p
1
1
2/4
4/4
p
225
mp
mp
230
mp
f
Viol.I
235
f
Im ersten Zeitmaß
f mf
p
240
cresc. sempre
Vcl.
ff
maestoso
245
ff
f
250
ff
dimin. molto
255
p
2
4/4

VIOLINO II

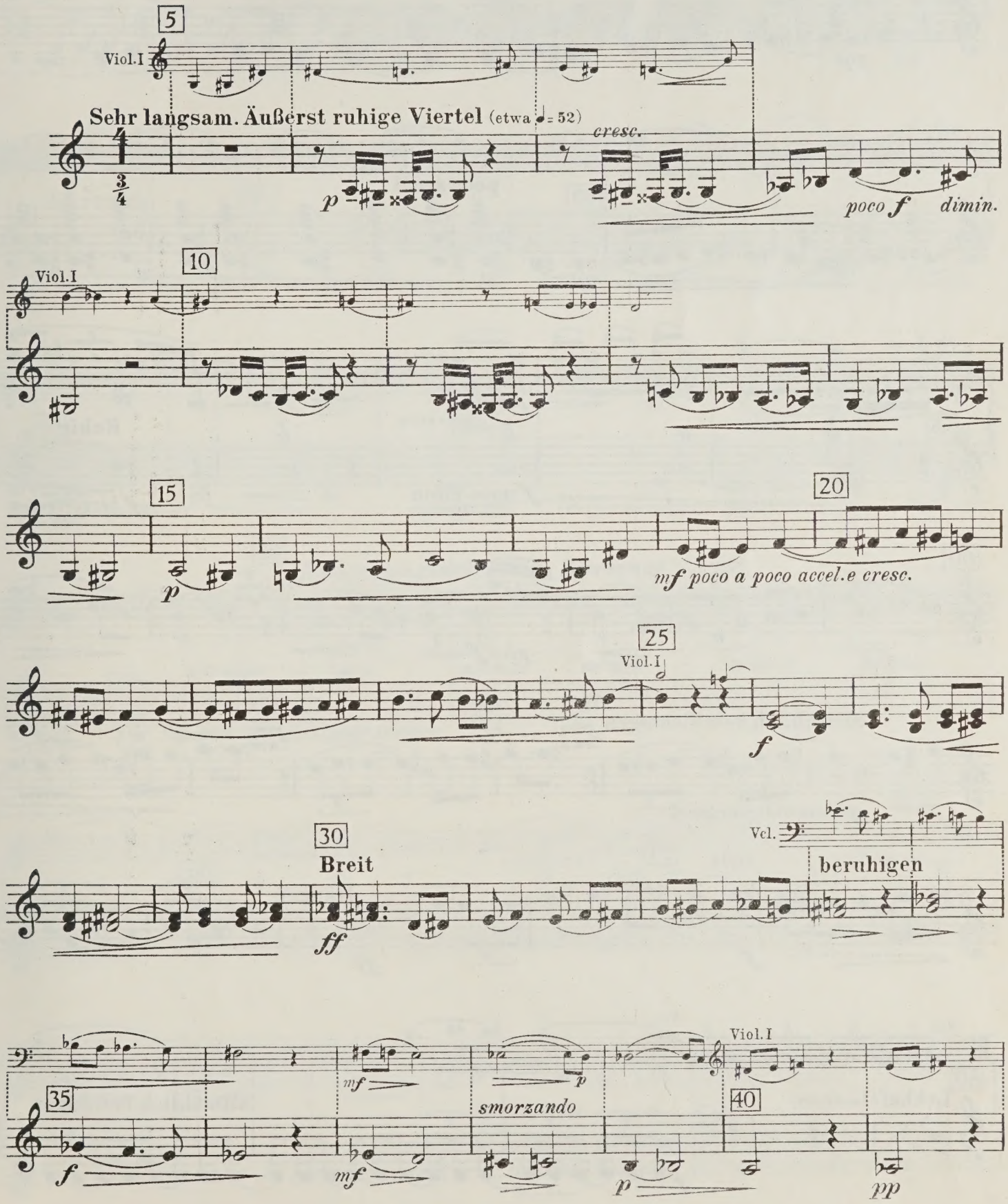

Viol.I
Vla
260
f
f
265
Wie vorher beim „Allegro maestoso“
Vla
tr
270
tr
tr
f
Viol.I
275
p
mf
280
p
p
mf
drängen
mf
cresc.
285
mp
cresc. molto
290
verbreitern
ff
295
Viol.I
Breit
ff


300
molto riten.
ff
305
Sehr lebhaft
310
Viol.I
315
p
cresc.
mf
320
325
Viol.I
330
allmählich noch ein wenig beschleunigen
p
(♩ stets = ♩.)
335
f
Viol.I
mf
340
345
Noch lebhafter (♩. = 152)
f
350
mf
p
Vla
p
cresc.

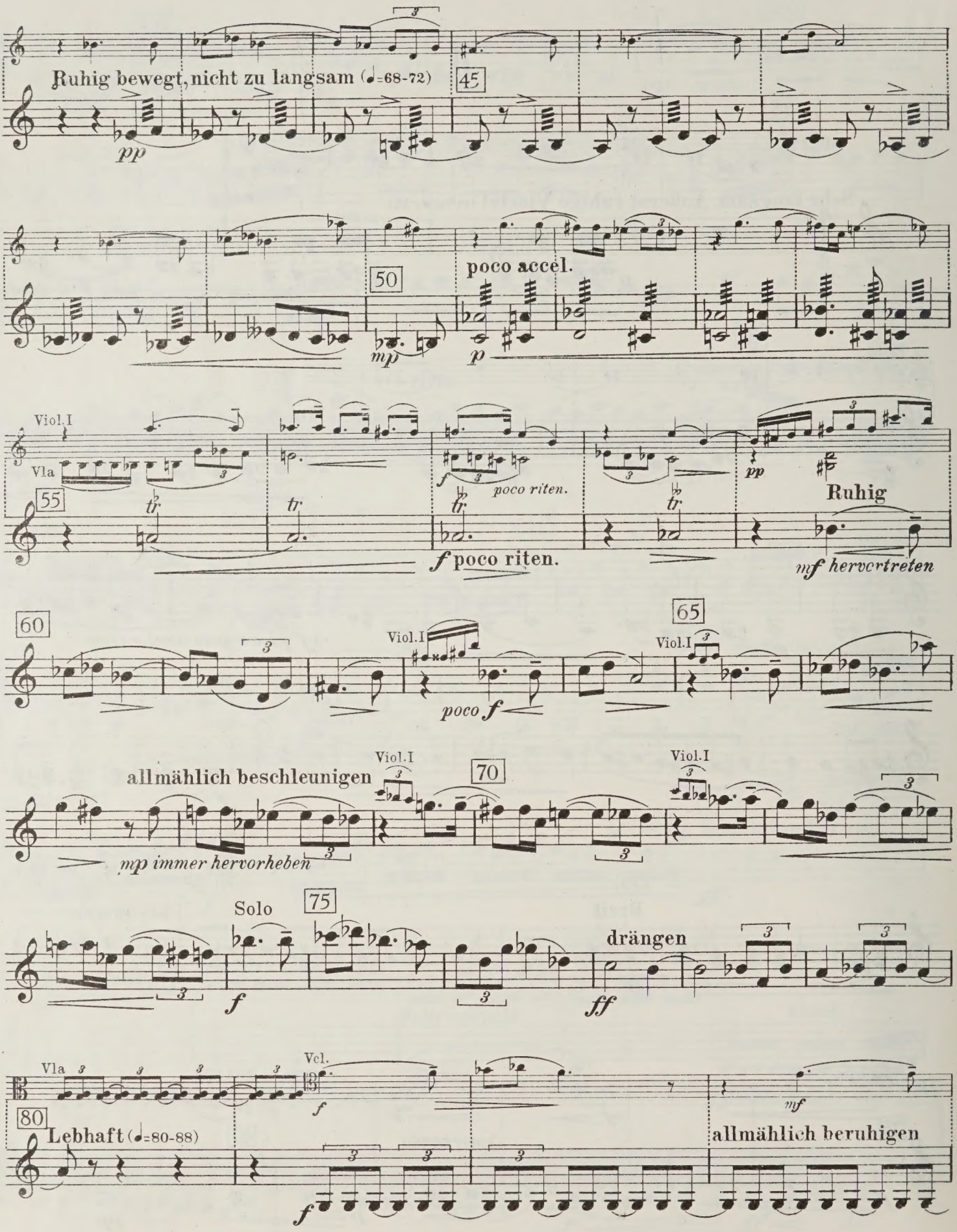
VIOLINO II

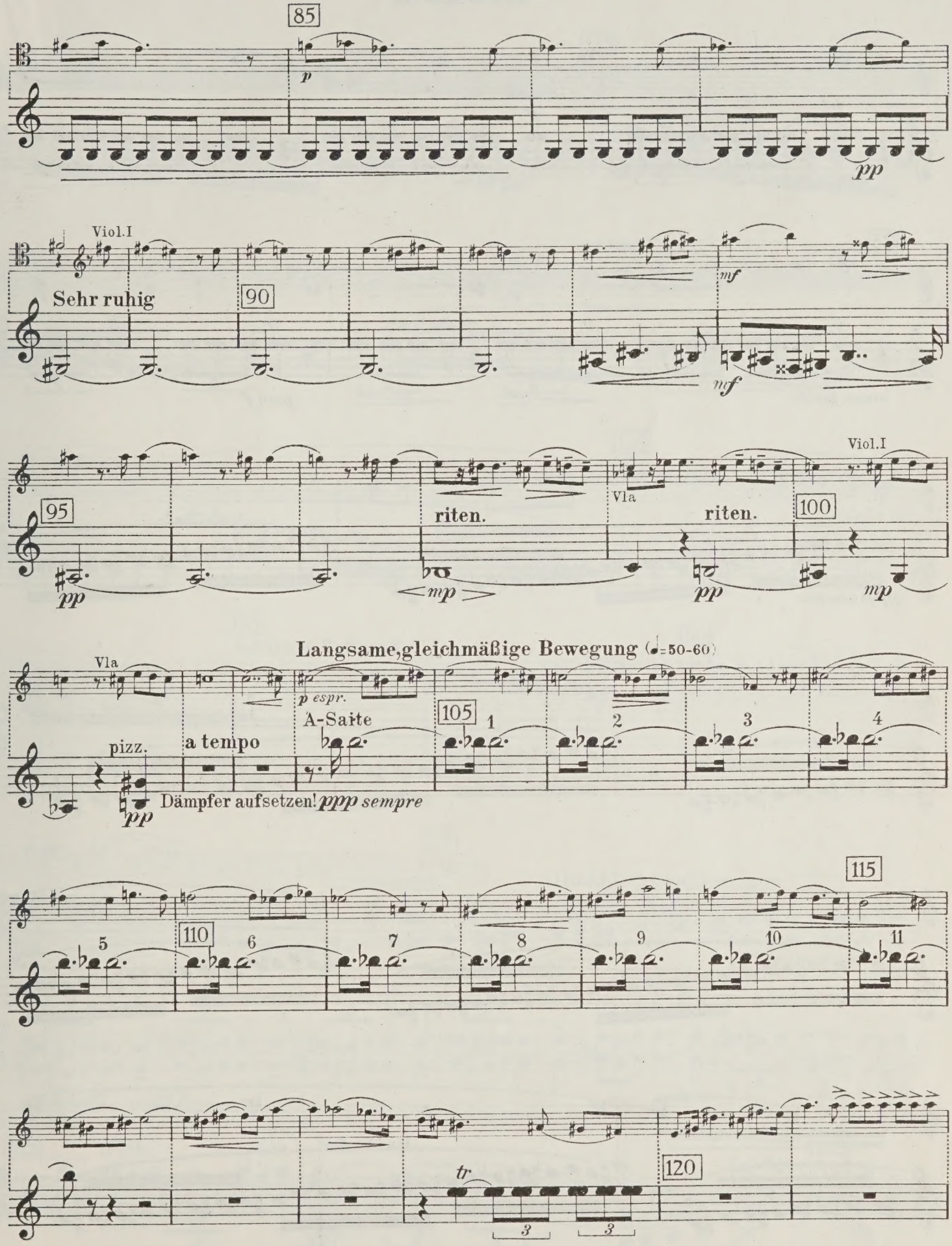

355
360
p
cresc.
mp
cresc.
Viol.I
365
f
370
cresc.
375
riten.
Schneller als das Haupt-
(♩ = 128)
ff tenuto
zeitmaß
380
Viol.I
Viol.I
ff
385
p
390
molto accel.
Vla
mf
Vla
395
Sehr schnell (♩=136)
f
ff
Viol.I
Vla
400
Sehr schnell
fff
accel.
fp molto cresc.
f
ff
fff

II

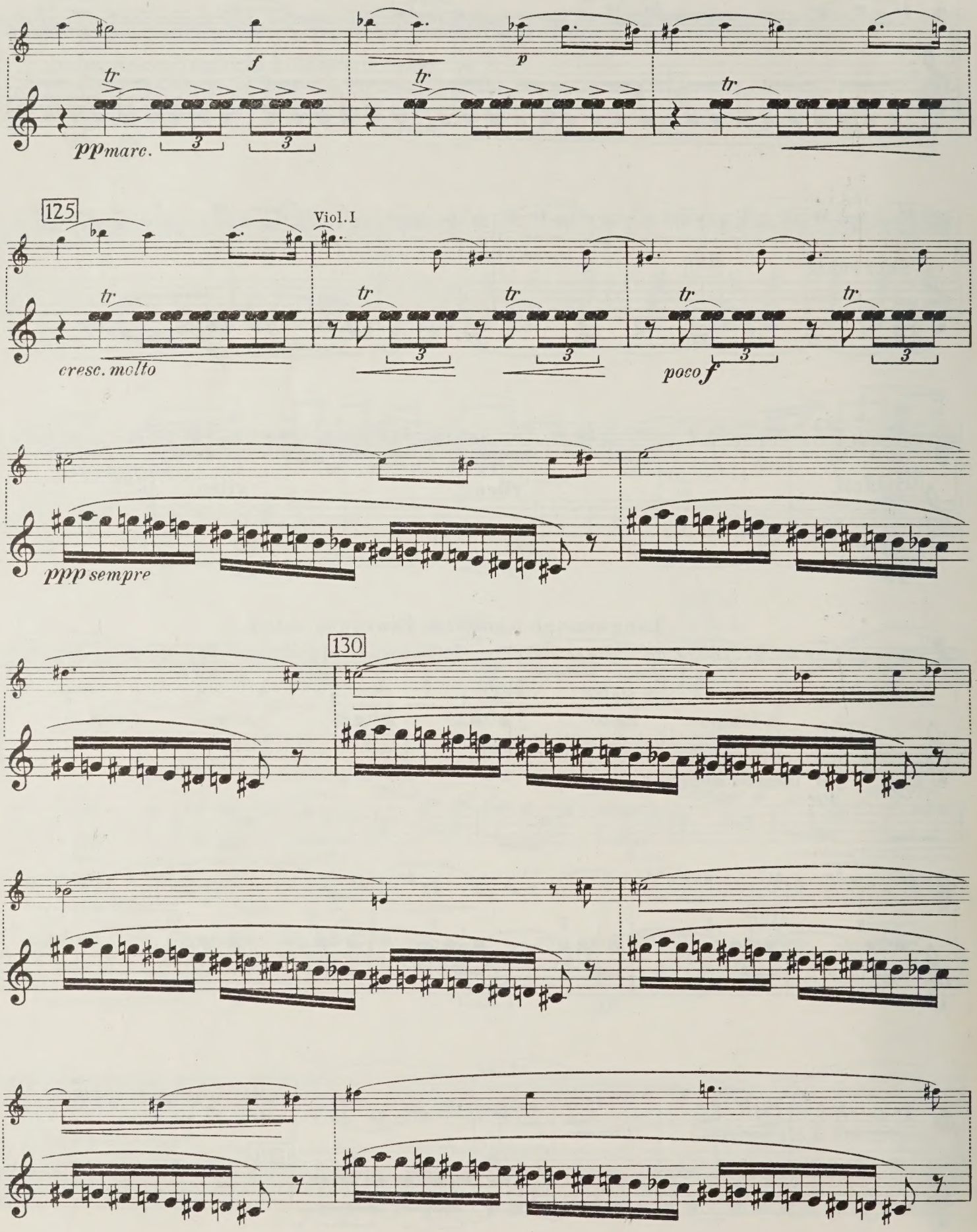

5
Viol.I
Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩= 52)
cresc.
p
poco f
dimin.
10
Viol.I
15
p
20
mf poco a poco accel.e cresc.
25
Viol.I
f
30
Breit
ff
Vcl.
beruhigen
mf
p
smorzando
Viol.I
35
f
mf
p
40
pp

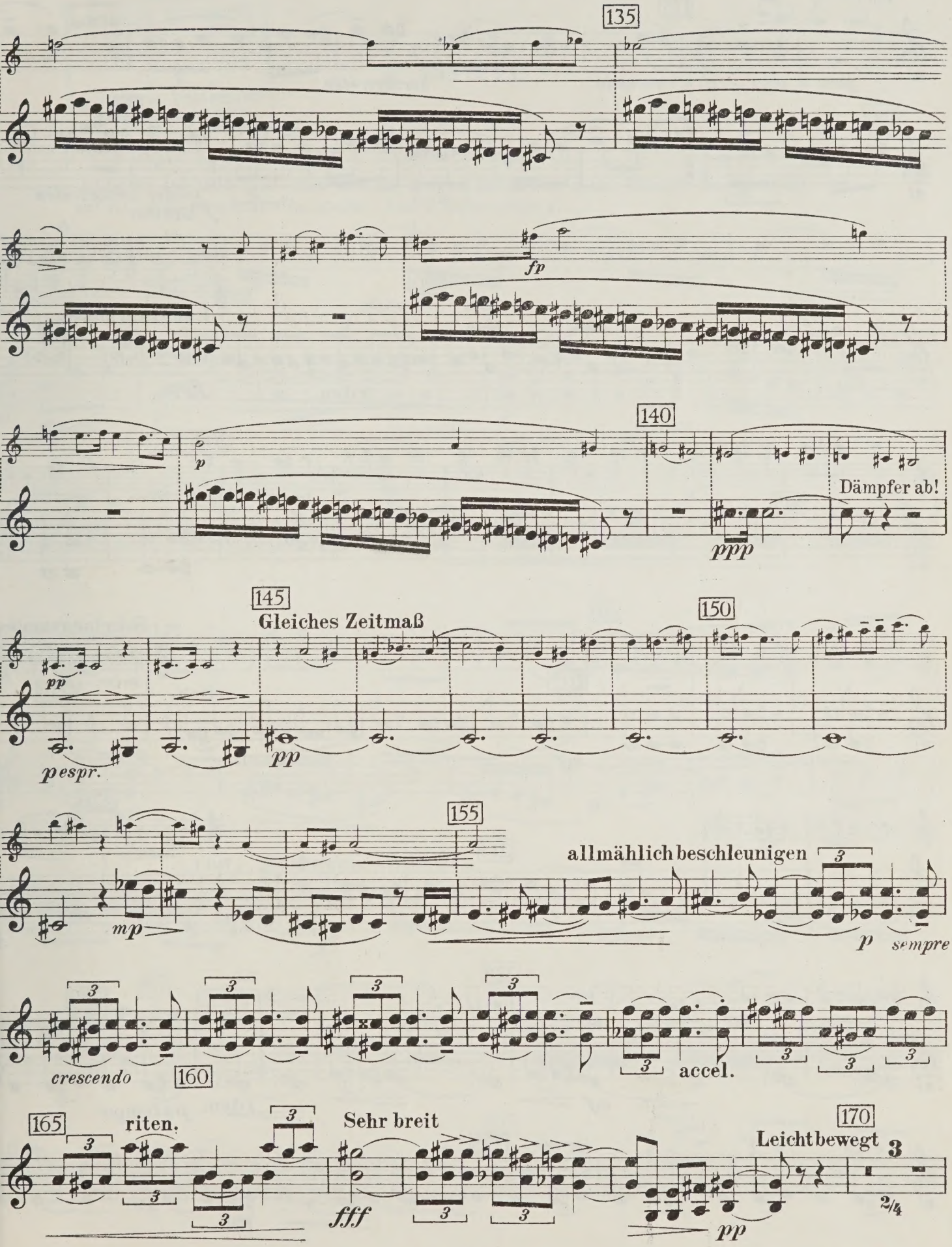
30761

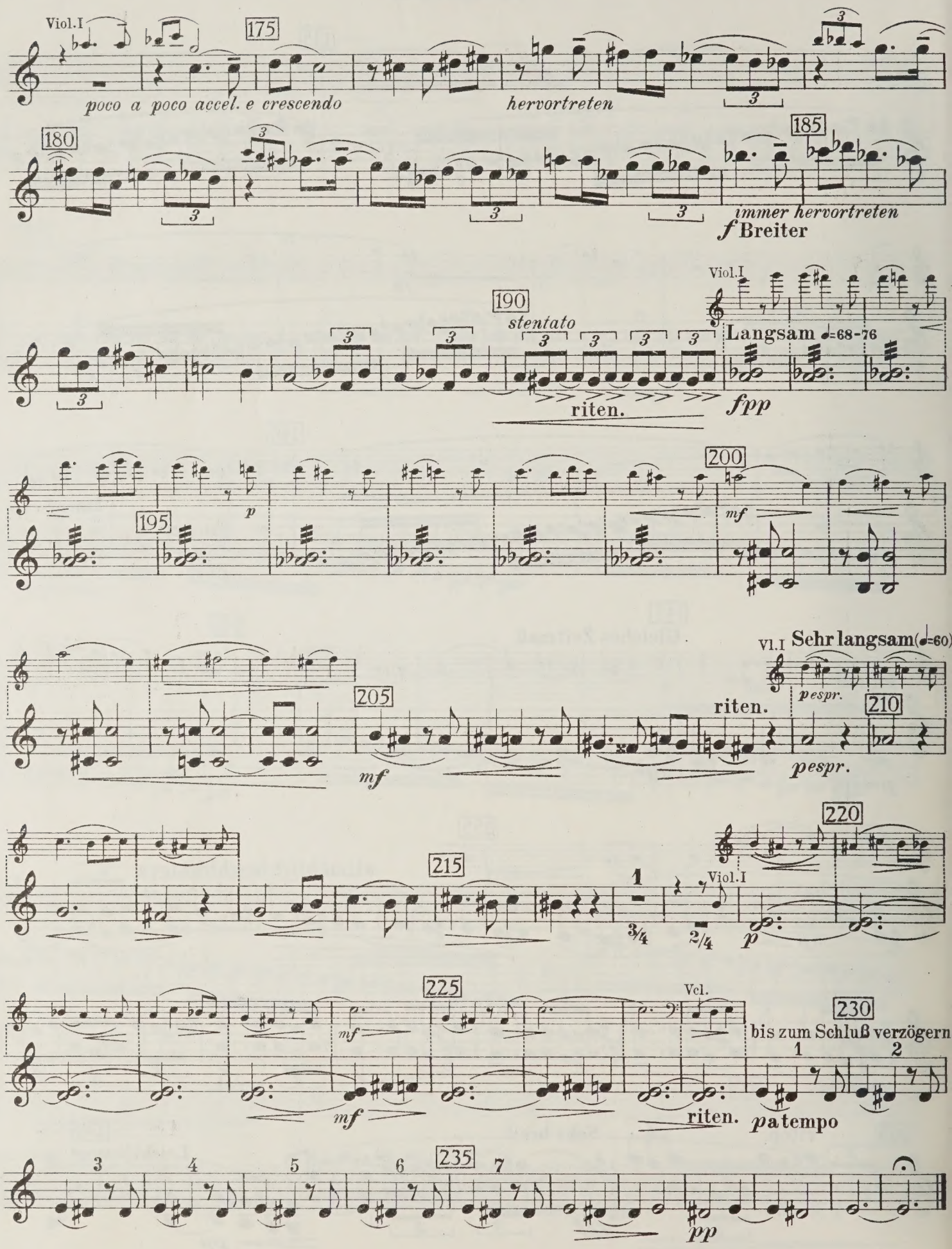

Ruhig bewegt, nicht zu langsam (♩=68-72)
45
pp
50
mp
poco accel.
p
Viol.I
Vla
55
f
poco riten.
pp
Ruhig
mf hervortreten
60
Viol.I
poco f
65
Viol.I
allmählich beschleunigen
mp immer hervorheben
Viol.I
70
Viol.I
Solo
75
f
drängen
ff
Vla
Vcl.
f
mf
80
Lebhaft (♩=80-88)
allmählich beruhigen
f


85
p
pp
Viol.I
Sehr ruhig
90
mf
mf
95
pp
riten.
mp
Vla
riten.
pp
Viol.I
100
mp
Langsame,gleichmäßige Bewegung (♩=50-60)
Vla
p espr.
A-Saite
105
1
2
3
4
pizz.
a tempo
pp
Dämpfer aufsetzen! ppp sempre
115
5
110
6
7
8
9
10
11
tr
3
3
120

VIOLINO II




135
fp
140
p
Dämpfer ab!
ppp
145
Gleiches Zeitmaß
pp
p espr.
pp
150
155
allmählich beschleunigen
mp
p
sempre
crescendo
160
accel.
165
riten.
Sehr breit
fff
pp
170
Leicht bewegt
2/4

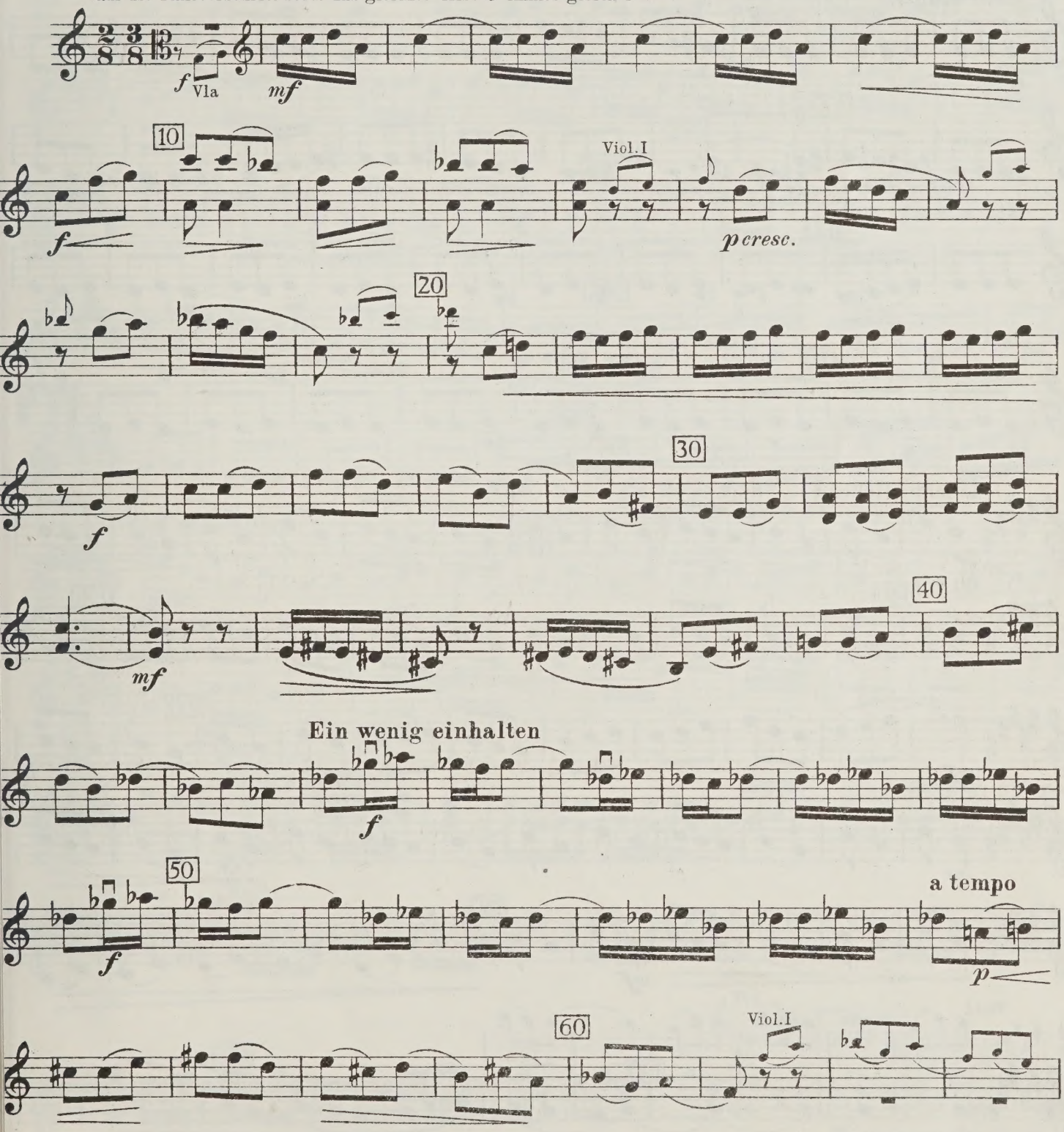

Viol.I
175
poco a poco accel. e crescendo
hervortreten
180
185
immer hervortreten
f Breiter
190
stentato
riten.
Viol.I
Langsam ♩=68-76
fpp
195
p
200
mf
Vl.I
Sehr langsam (♩=60)
pespr.
205
mf
riten.
210
pespr.
215
1
3/4
2/4
Viol.I
p
220
225
mf
Vcl.
230
bis zum Schluß verzögern
1
2
mf
riten.
p a tempo
235
3
4
5
6
7
pp

VIOLINO II

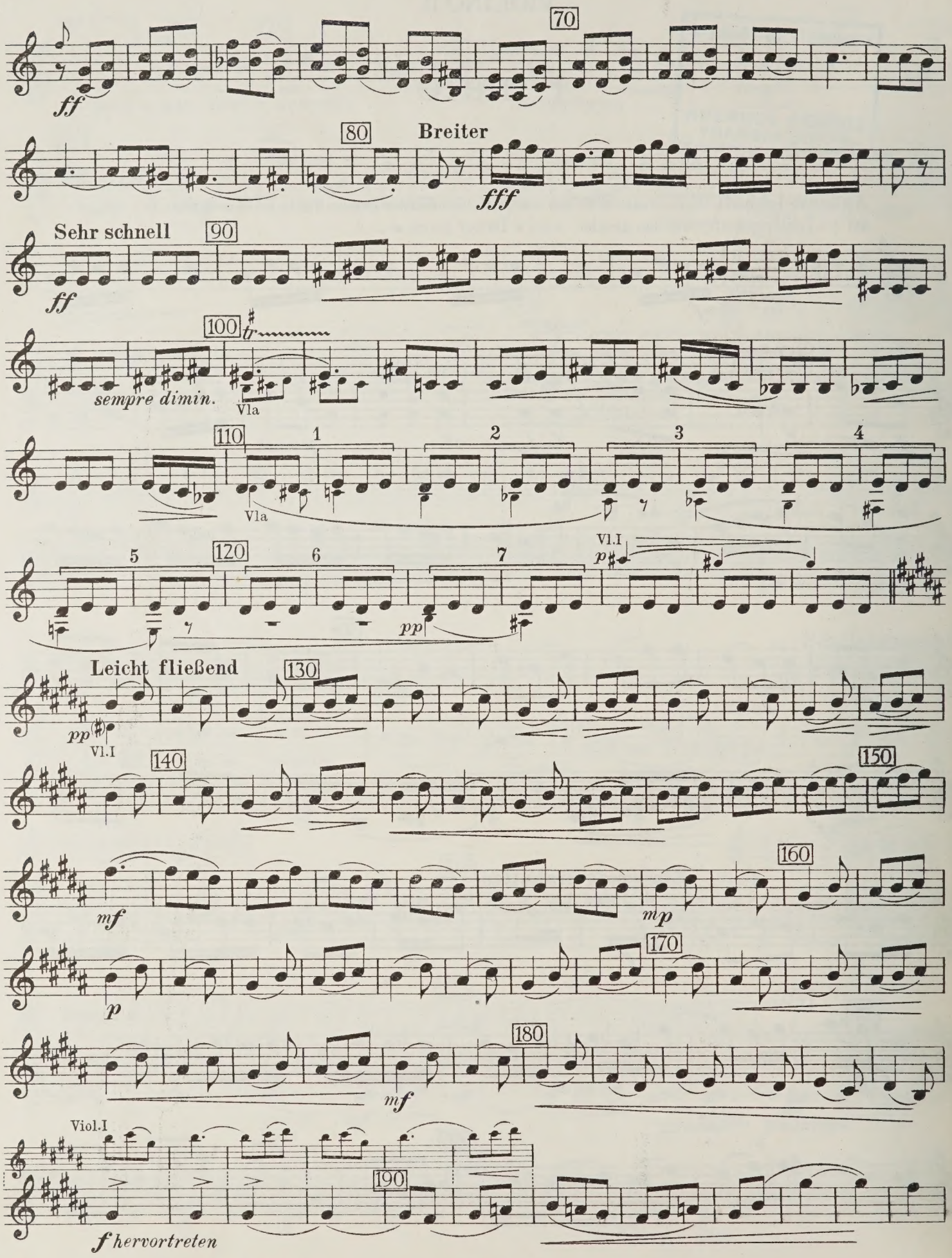
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

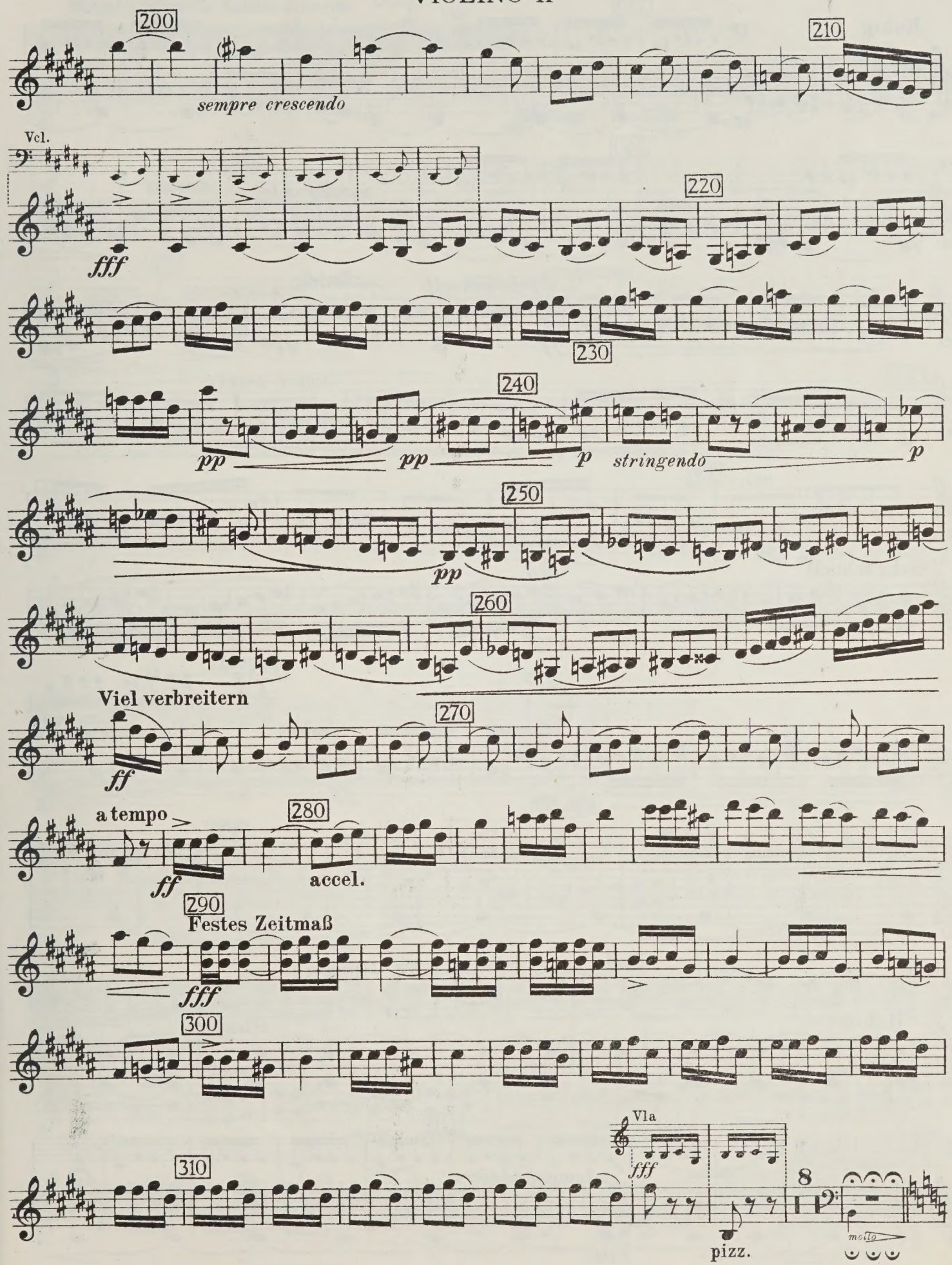
Finale

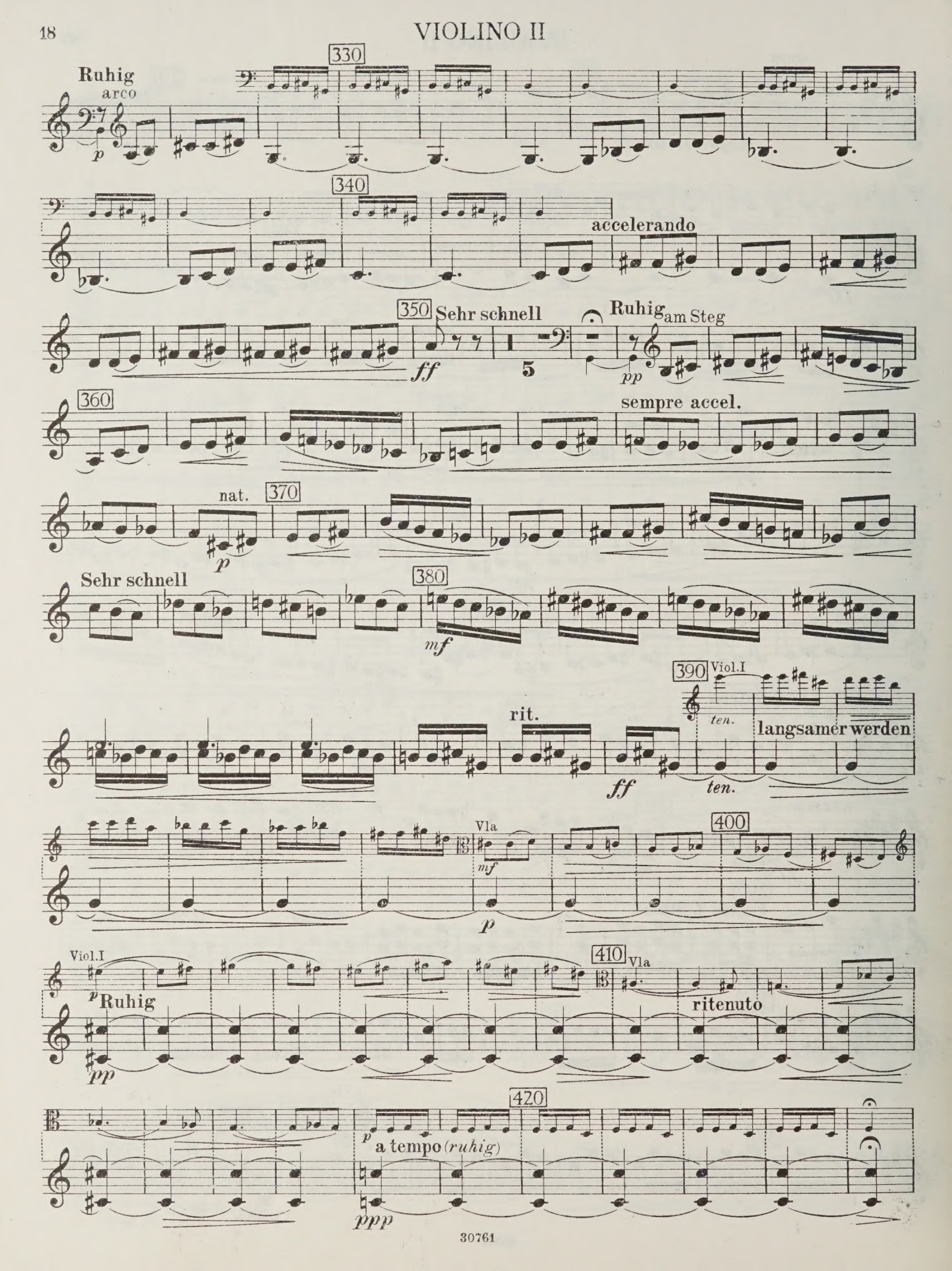
Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das gleiche. Also 𝅗𝅥 immer gleich 𝅗𝅥.___ !

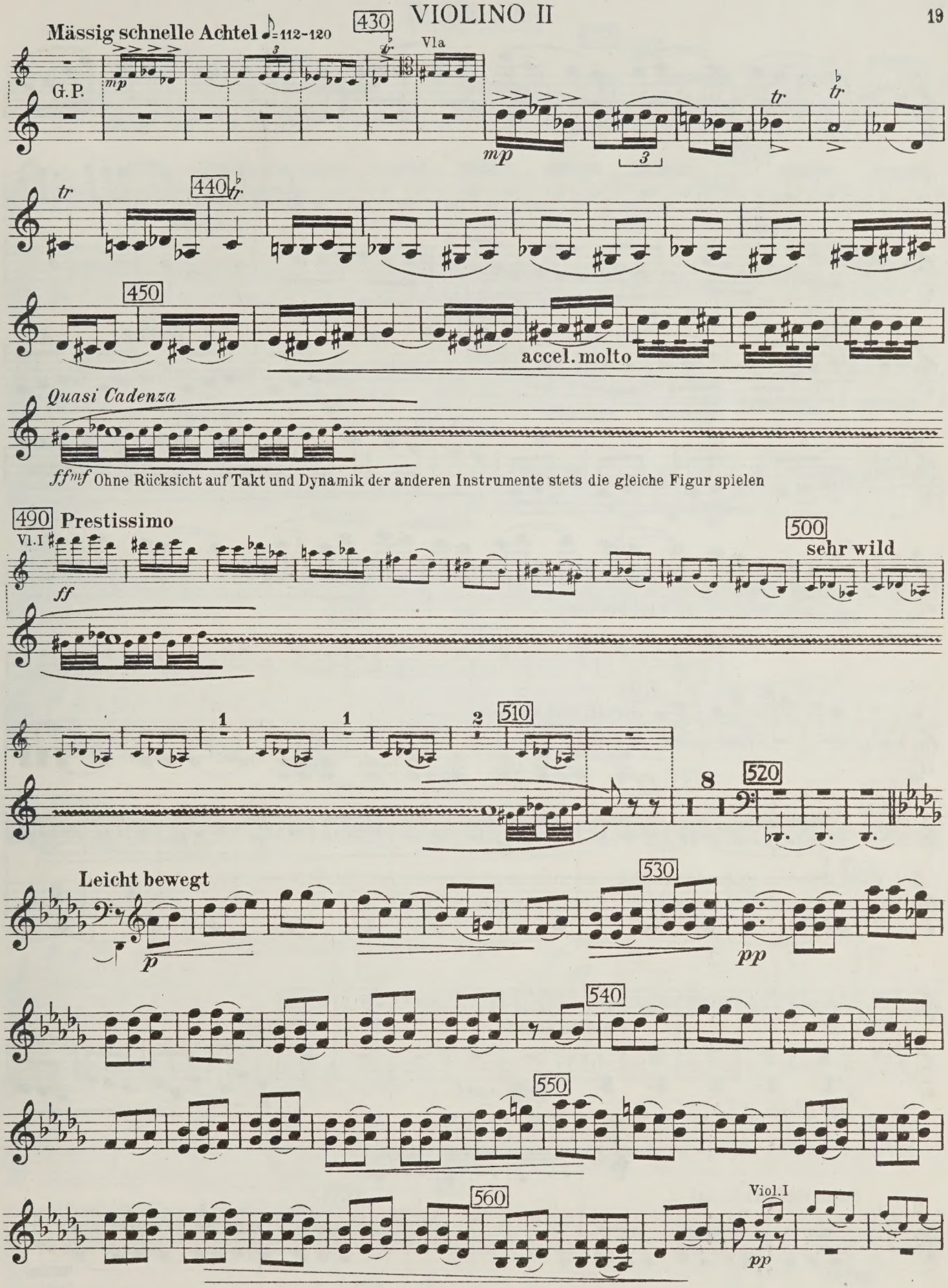


VIOLINO II

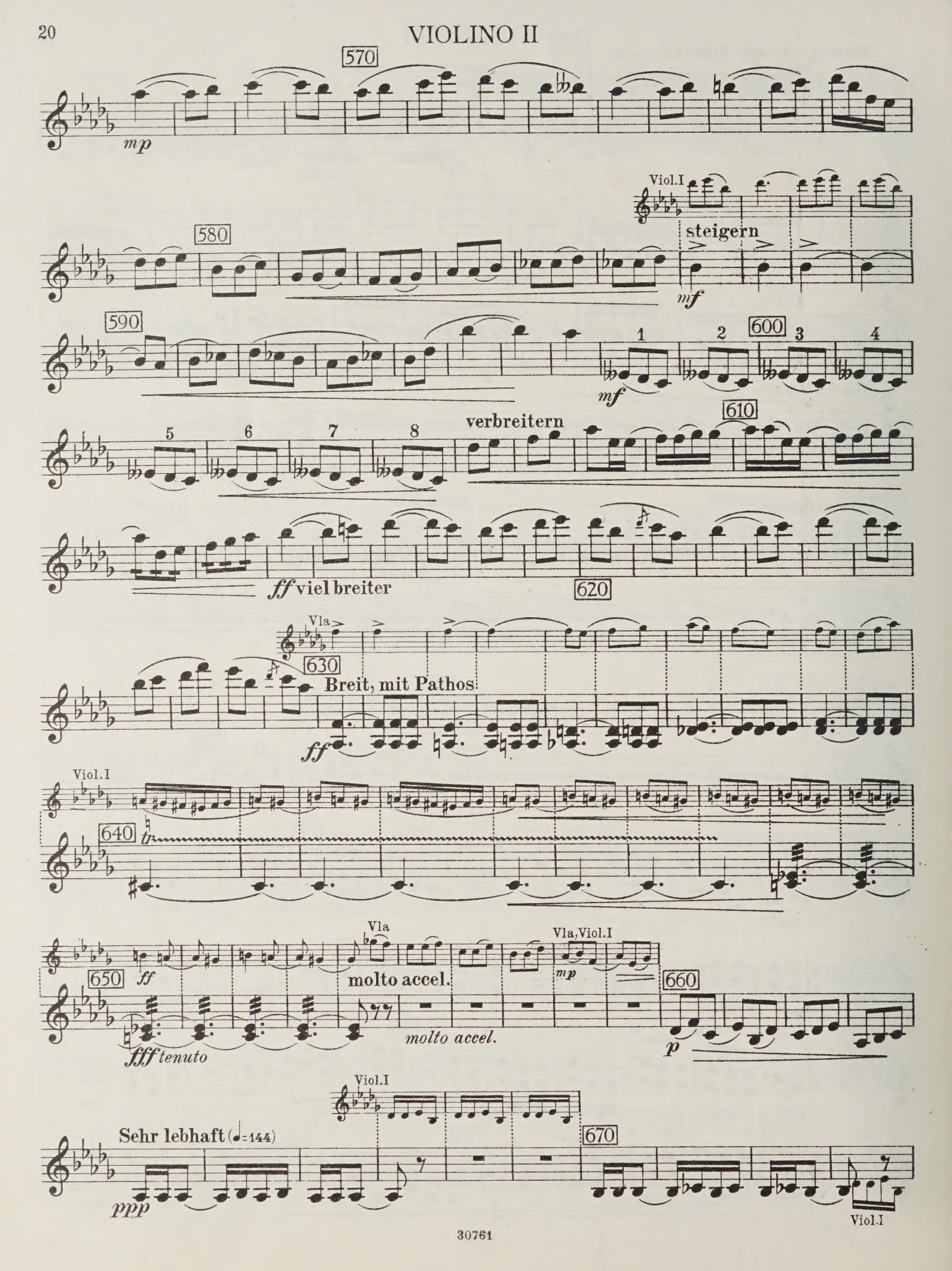

70
ff
80
Breiter
fff
Sehr schnell
90
ff
100
sempre dimin.
Vla
110
1
2
3
4
Vla
5
120
6
7
Vl.I
p
pp
Leicht fließend
130
pp
Vl.I
140
150
mf
160
mp
p
170
mf
180
Viol.I
f hervortreten
190

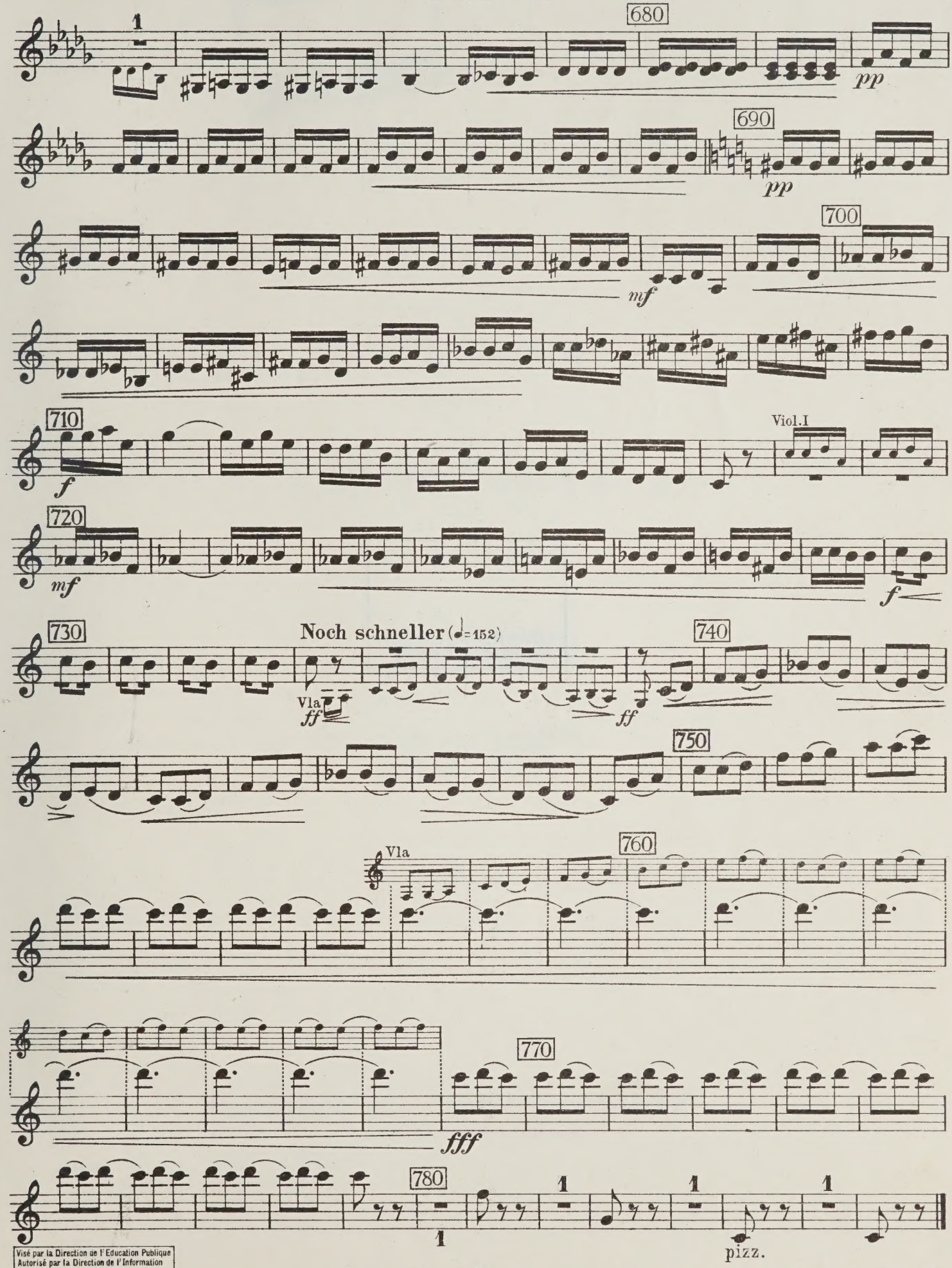

200
sempre crescendo
210
Vcl.
fff
220
230
240
pp
pp
p
stringendo
p
250
pp
260
Viel verbreitern
ff
270
a tempo
ff
280
accel.
290
Festes Zeitmaß
fff
300
Vla
310
fff
8
pizz.
molto


330
Ruhig
arco
p
340
accelerando
350
Sehr schnell
ff
5
Ruhig am Steg
pp
360
sempre accel.
nat.
370
p
Sehr schnell
380
mf
390
Viol.I
ten.
langsamer werden
rit.
ff
ten.
Vla
mf
p
400
Viol.I
p Ruhig
pp
410
Vla
ritenuto
420
p
a tempo (ruhig)
ppp


Mässig schnelle Achtel ♪=112-120
430
Vla
G.P.
mp
440
450
accel. molto
Quasi Cadenza
ff mf Ohne Rücksicht auf Takt und Dynamik der anderen Instrumente stets die gleiche Figur spielen
490
Prestissimo
Vl.I
ff
500
sehr wild
510
520
Leicht bewegt
p
530
pp
540
550
560
Viol.I
pp

VIOLINO II


570
mp
580
Viol.I
steigern
mf
590
1
2
600
3
4
mf
5
6
7
8
verbreitern
610
ff viel breiter
620
Vla
630
Breit, mit Pathos
ff
Viol.I
640
tr
650
ff
Vla
molto accel.
Vla, Viol.I
mp
660
fff tenuto
molto accel.
p
Viol.I
Sehr lebhaft (♩=144)
670
ppp
Viol.I



Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. Q.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Viola

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
452
H662
no.2
1922p
pt.3

788679

Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT

[pt. 3]

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

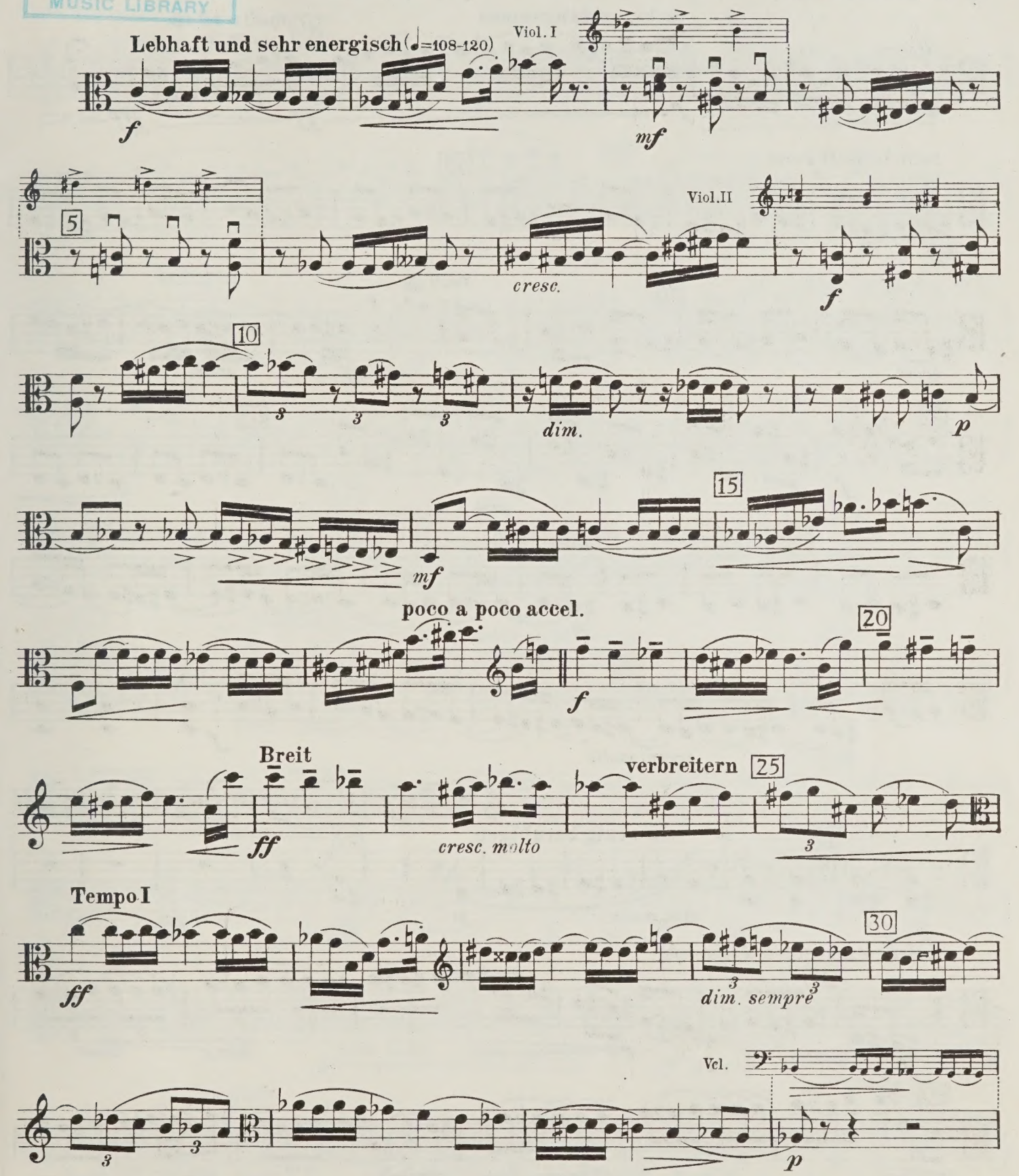
Viola

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

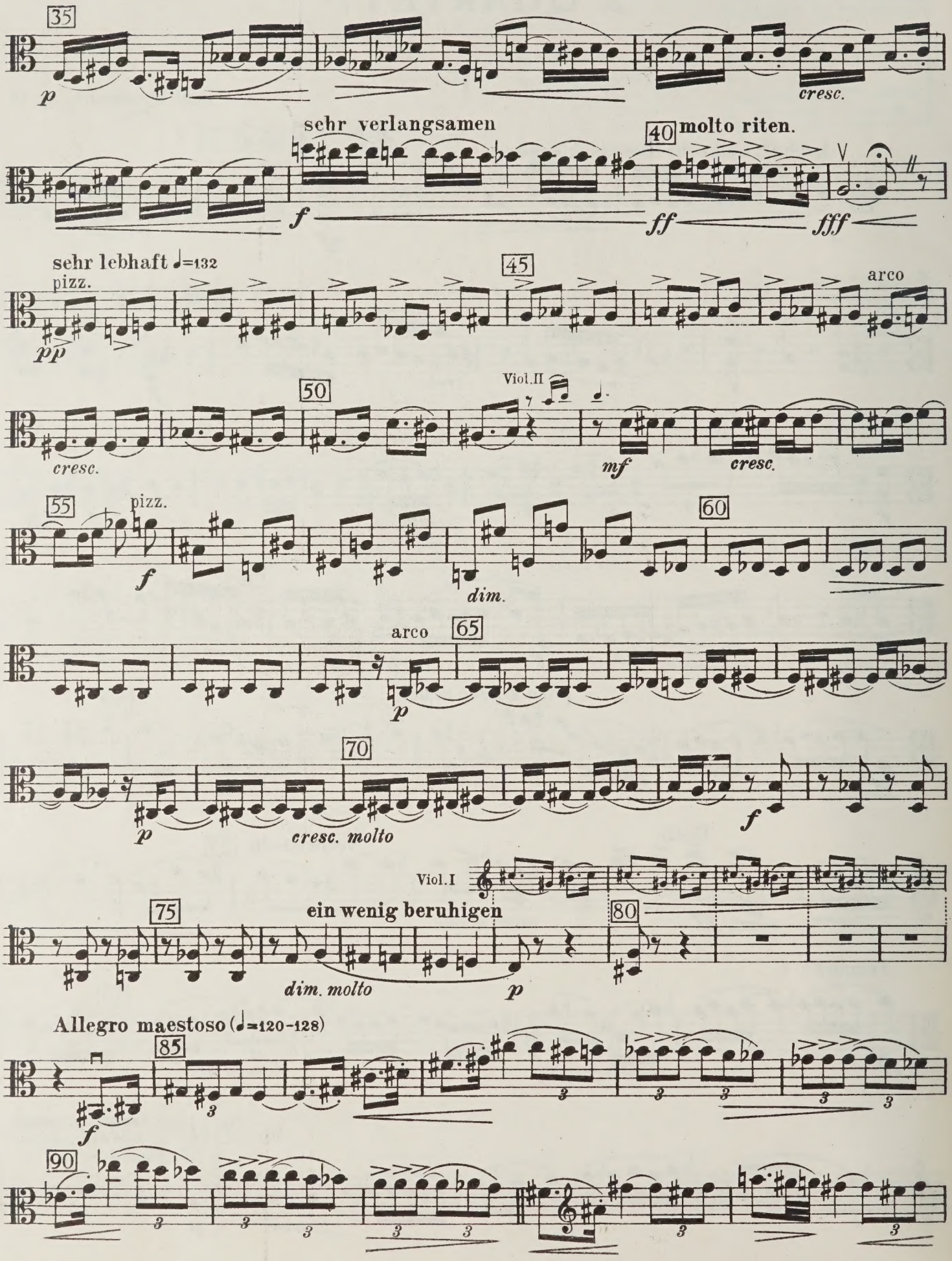
2. QUARTETT

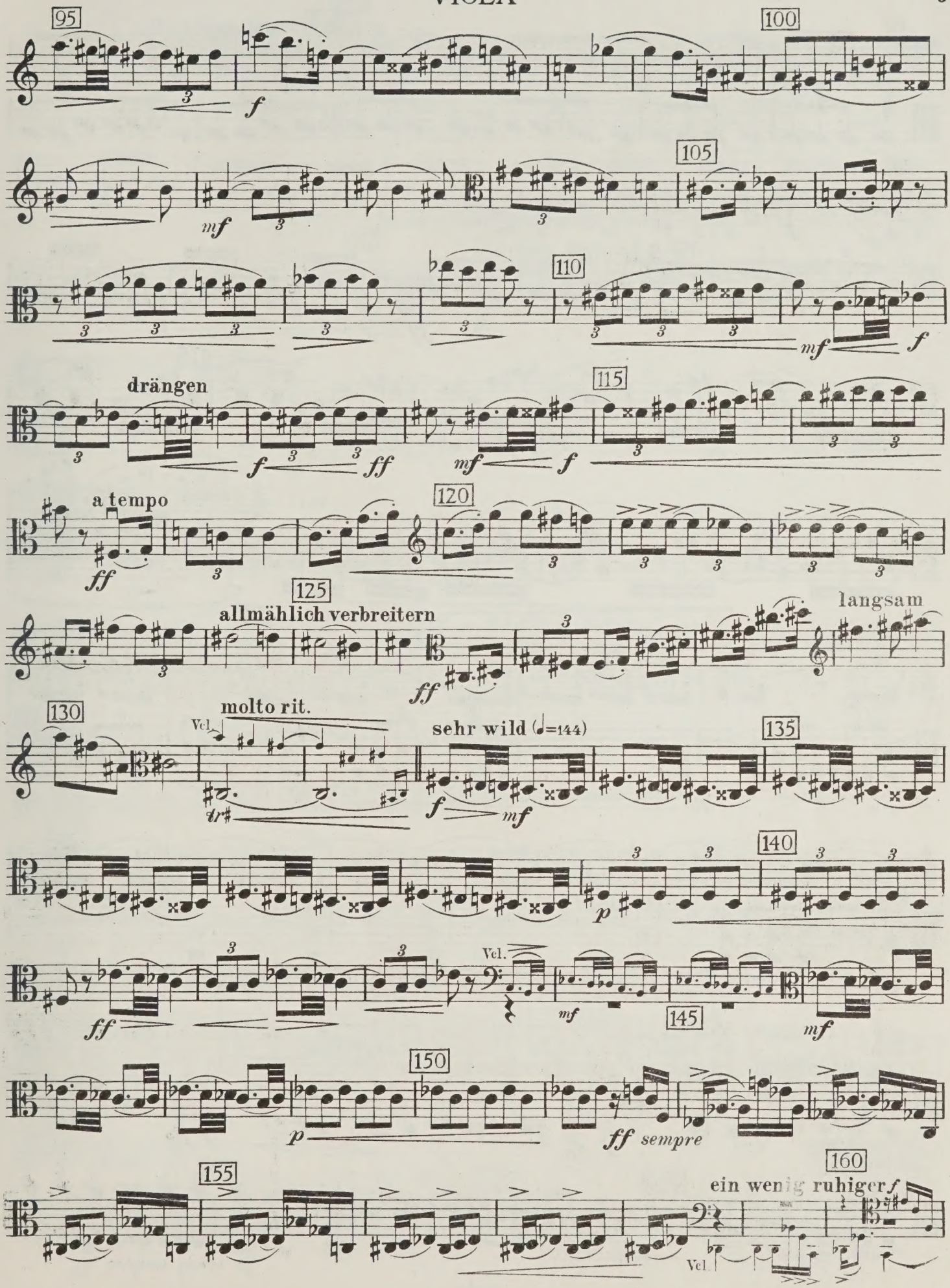
I

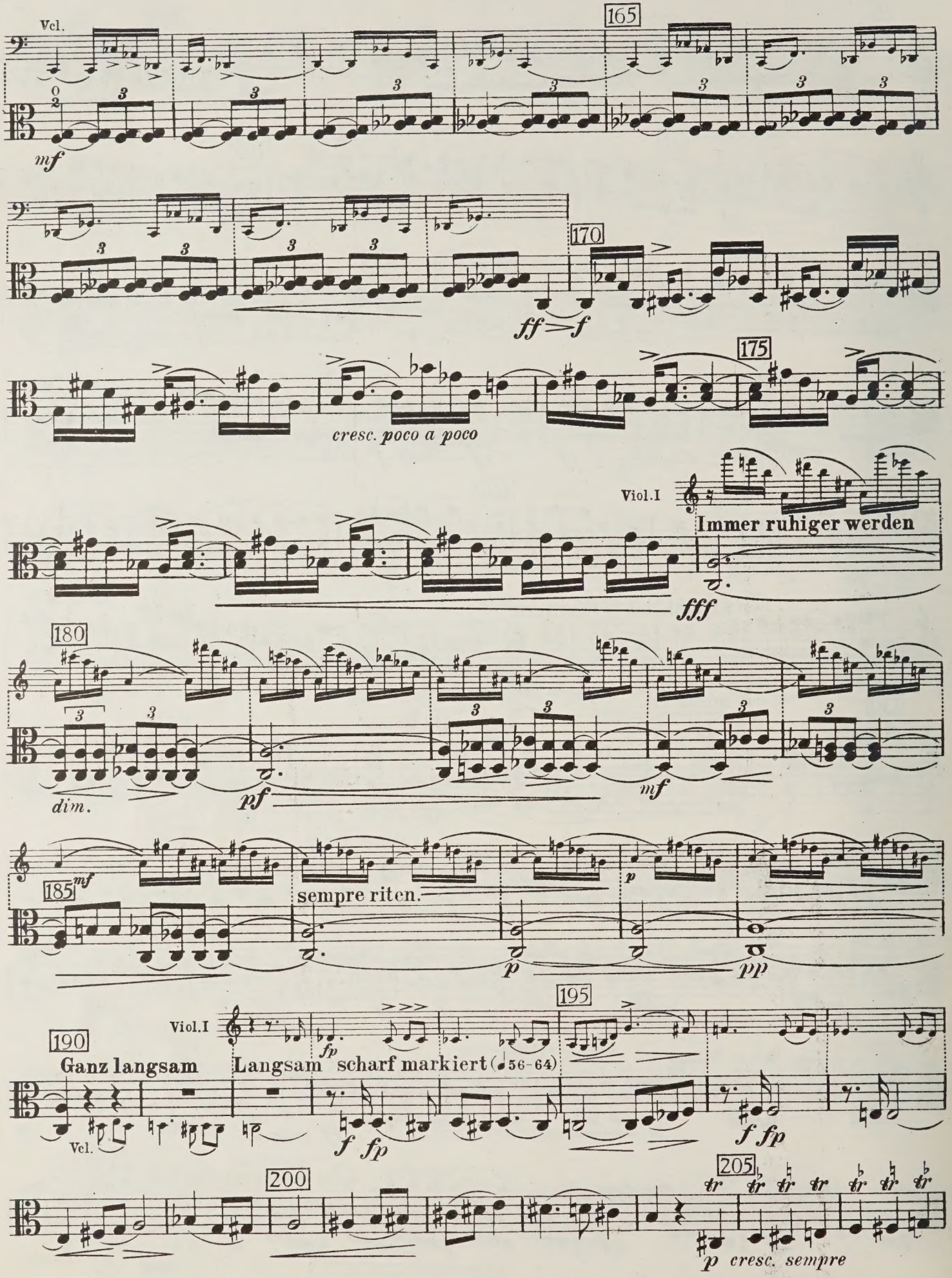
Paul Hindemith, op. 16

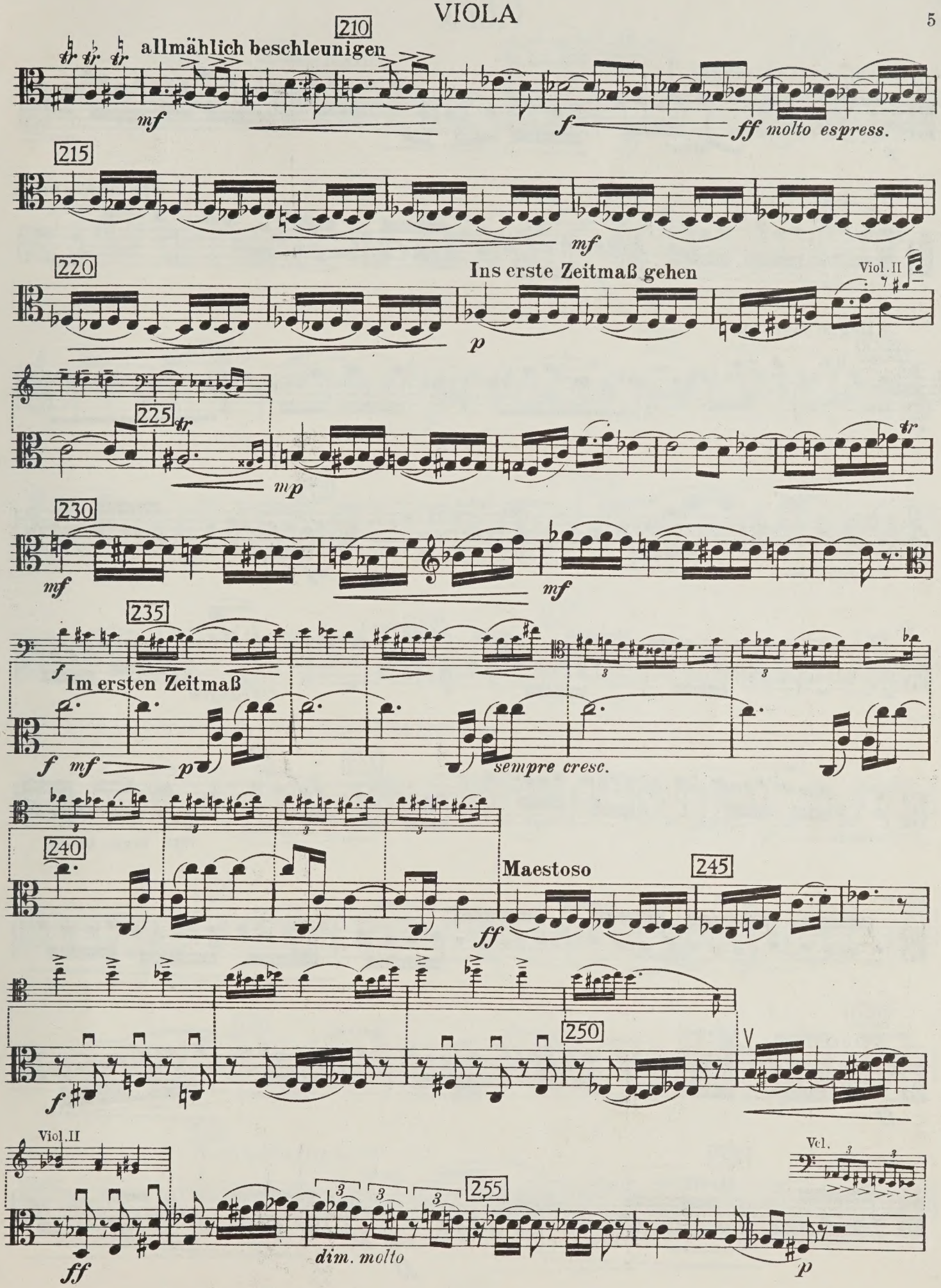


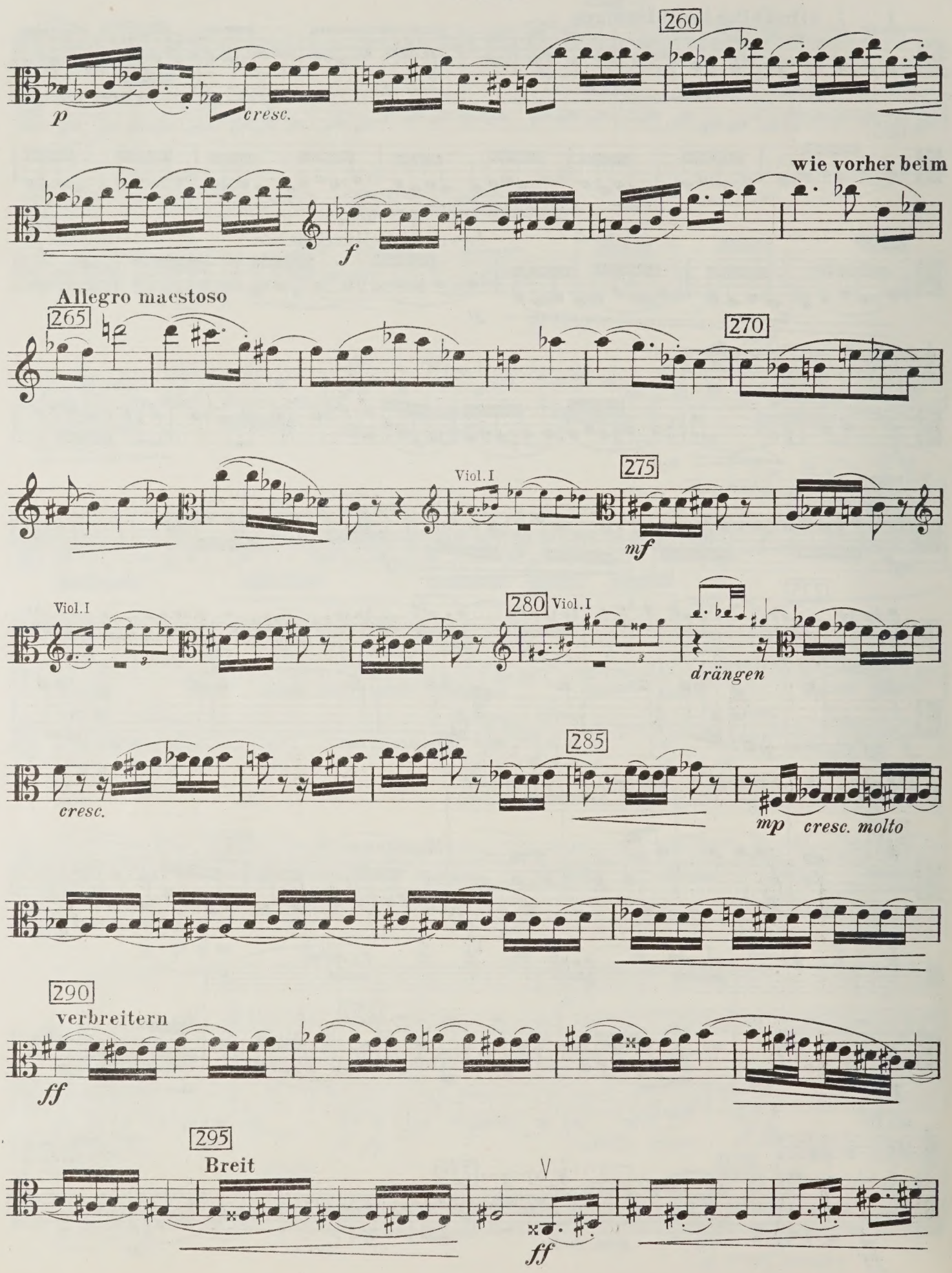
Copyright 1922 by B. Schott's Söhne Mainz

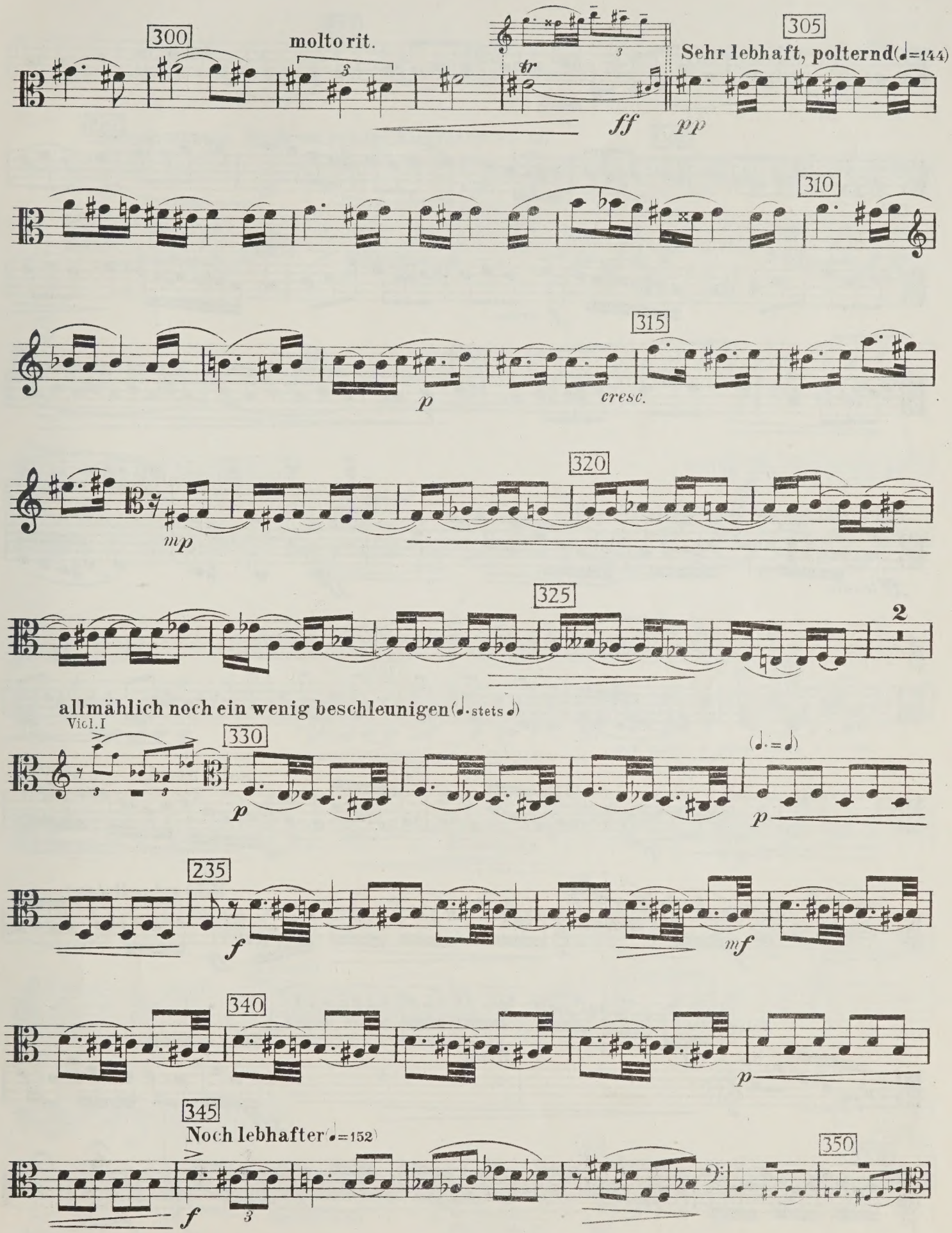

35
p
cresc.
sehr verlangsamen
40
molto riten.
f
ff
fff
sehr lebhaft ♩=132
pizz.
pp
45
arco
cresc.
50
Viol.II
mf
cresc.
55
pizz.
f
dim.
60
arco
65
p
70
p
cresc. molto
f
Viol.I
75
ein wenig beruhigen
dim. molto
p
80
Allegro maestoso (♩=120-128)
85
f
90


95
100
105
110
drängen
115
a tempo
120
125
allmählich verbreitern
langsam
130
molto rit.
Vcl.
sehr wild (♩=144)
135
140
Vcl.
145
150
sempre
155
160
ein wenig ruhiger
Vcl.

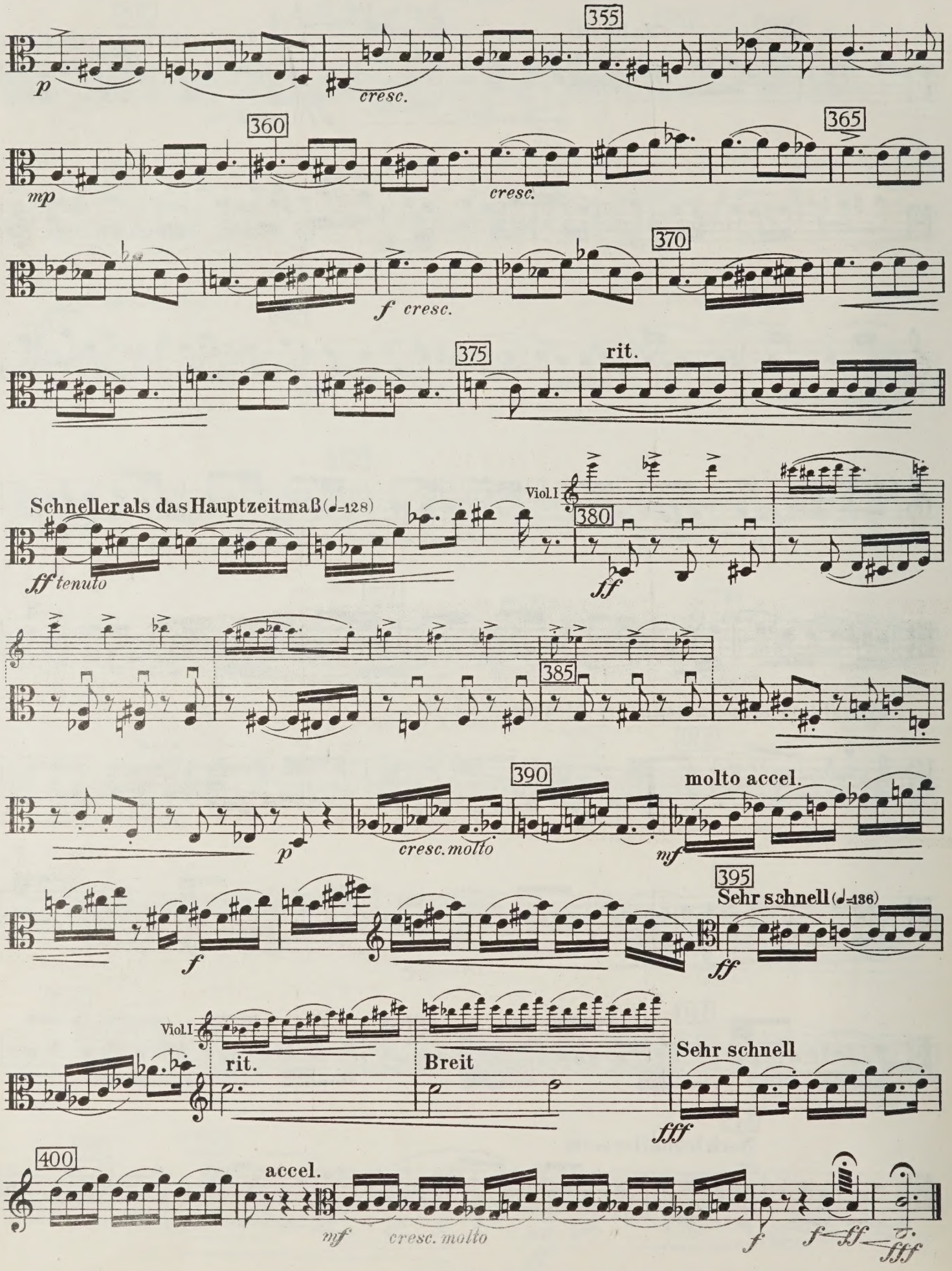

Vcl.
165
mf
170
ff
f
175
cresc. poco a poco
Viol. I
Immer ruhiger werden
fff
180
dim.
pf
mf
185
mf
sempre riten.
p
pp
190
Ganz langsam
Vcl.
Viol. I
Langsam scharf markiert (♩56-64)
fp
f fp
195
f fp
200
205
p cresc. sempre


210
allmählich beschleunigen
mf
f
ff molto espress.
215
mf
220
Ins erste Zeitmaß gehen
Viol. II
p
225
mp
230
mf
mf
235
f
Im ersten Zeitmaß
f mf
p
sempre cresc.
240
Maestoso
245
ff
f
250
V
Viol. II
ff
dim. molto
255
Vcl.
p

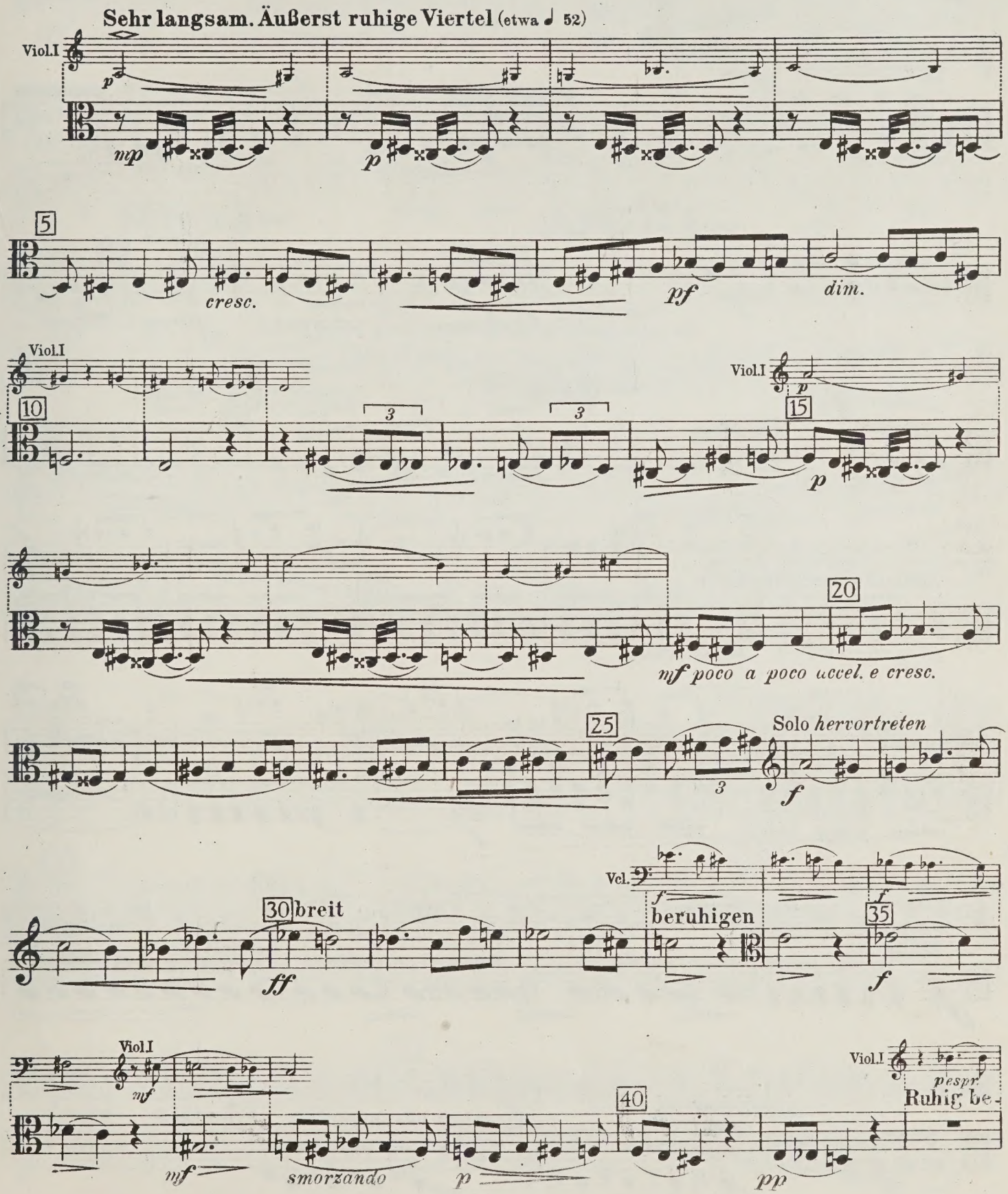

260
p
cresc.
wie vorher beim
f
Allegro maestoso
265
270
Viol. I
275
mf
Viol. I
280
Viol. I
drängen
cresc.
285
mp
cresc. molto
290
verbreitern
ff
295
Breit
ff

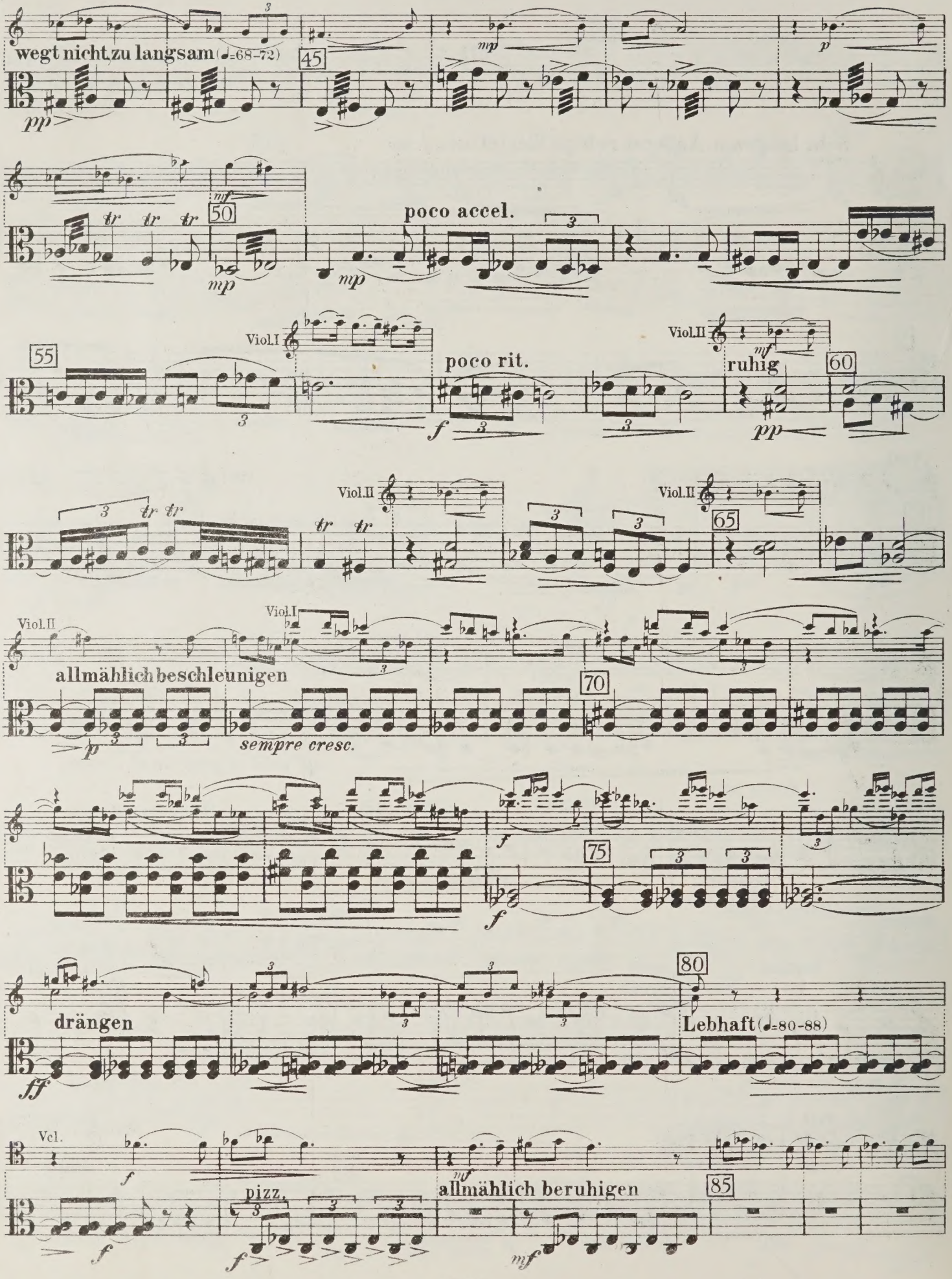

300
molto rit.
tr
ff
pp
305
Sehr lebhaft, polternd (♩=144)
310
315
p
cresc.
320
mp
325
2
allmählich noch ein wenig beschleunigen (♩. stets ♩)
Vcl. I
330
p
(♩. = ♩)
p
235
f
mf
340
p
345
Noch lebhafter (♩=152)
f
350

30761

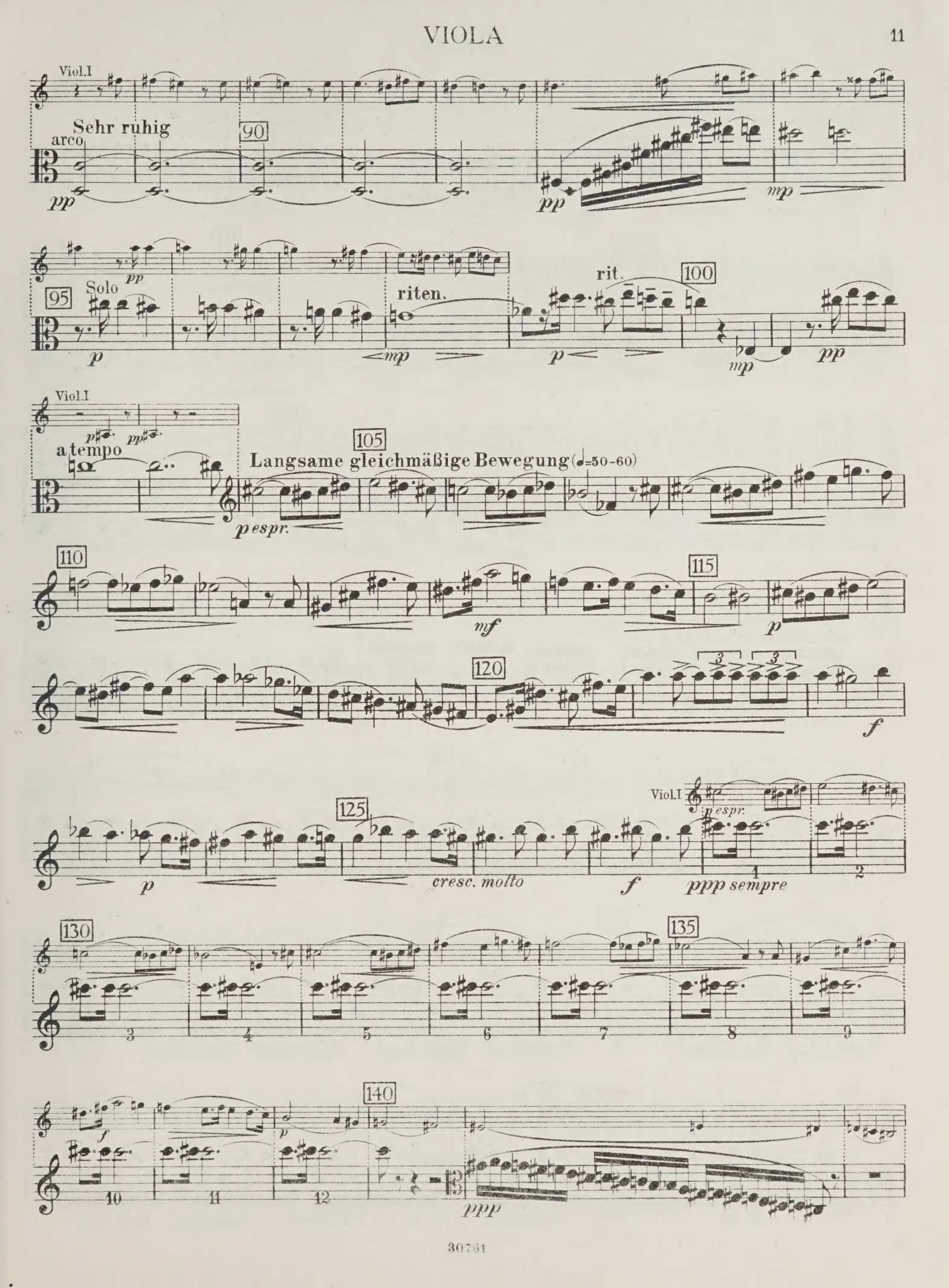

355
p
cresc.
360
mp
cresc.
365
f cresc.
370
375
rit.
Schneller als das Hauptzeitmaß (♩=128)
ff tenuto
Viol. I
380
ff
385
p
cresc. molto
390
molto accel.
mf
395
Sehr schnell (♩=136)
f
ff
Viol. I
rit.
Breit
Sehr schnell
fff
400
accel.
mf
cresc. molto
f
f ff fff

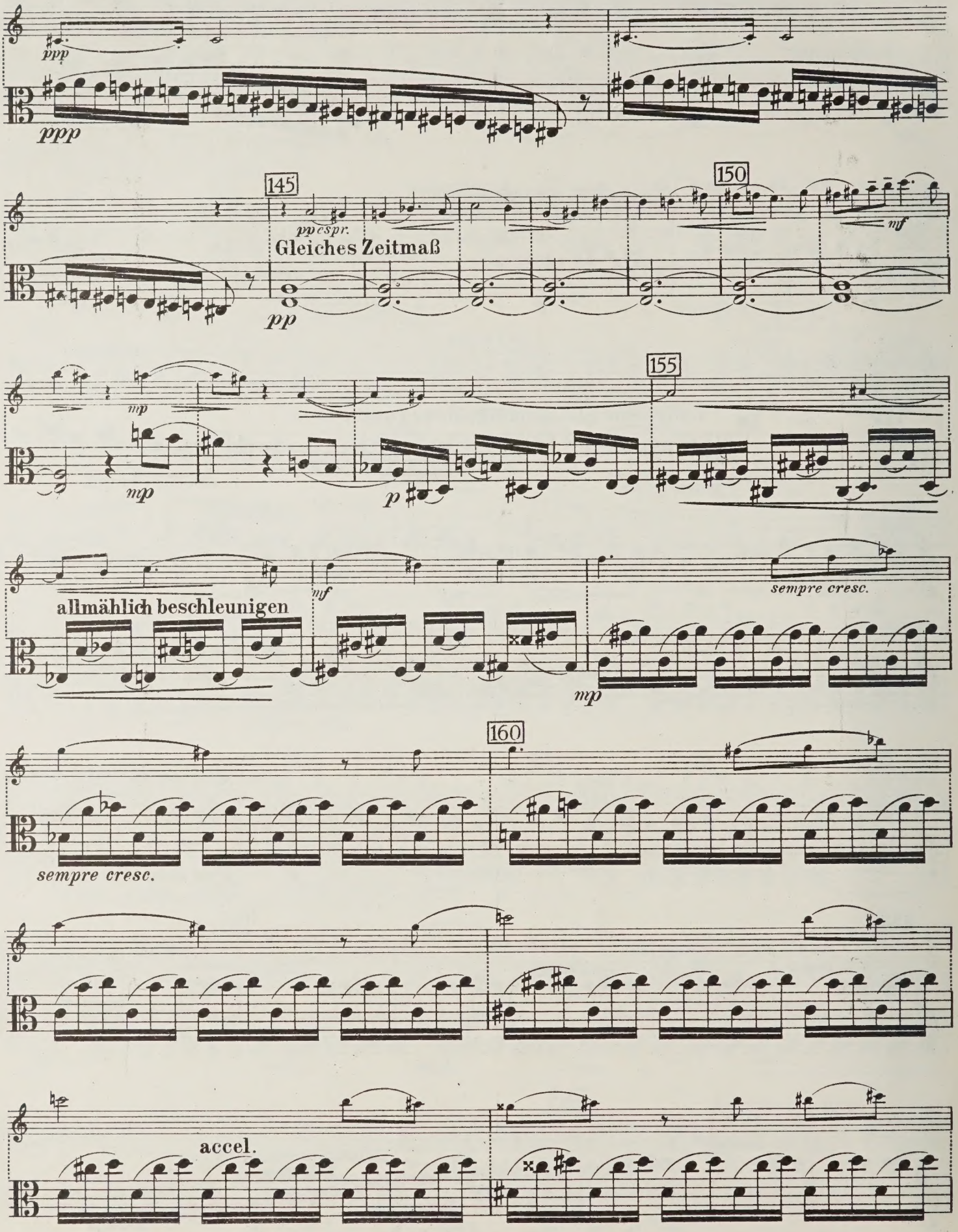
II

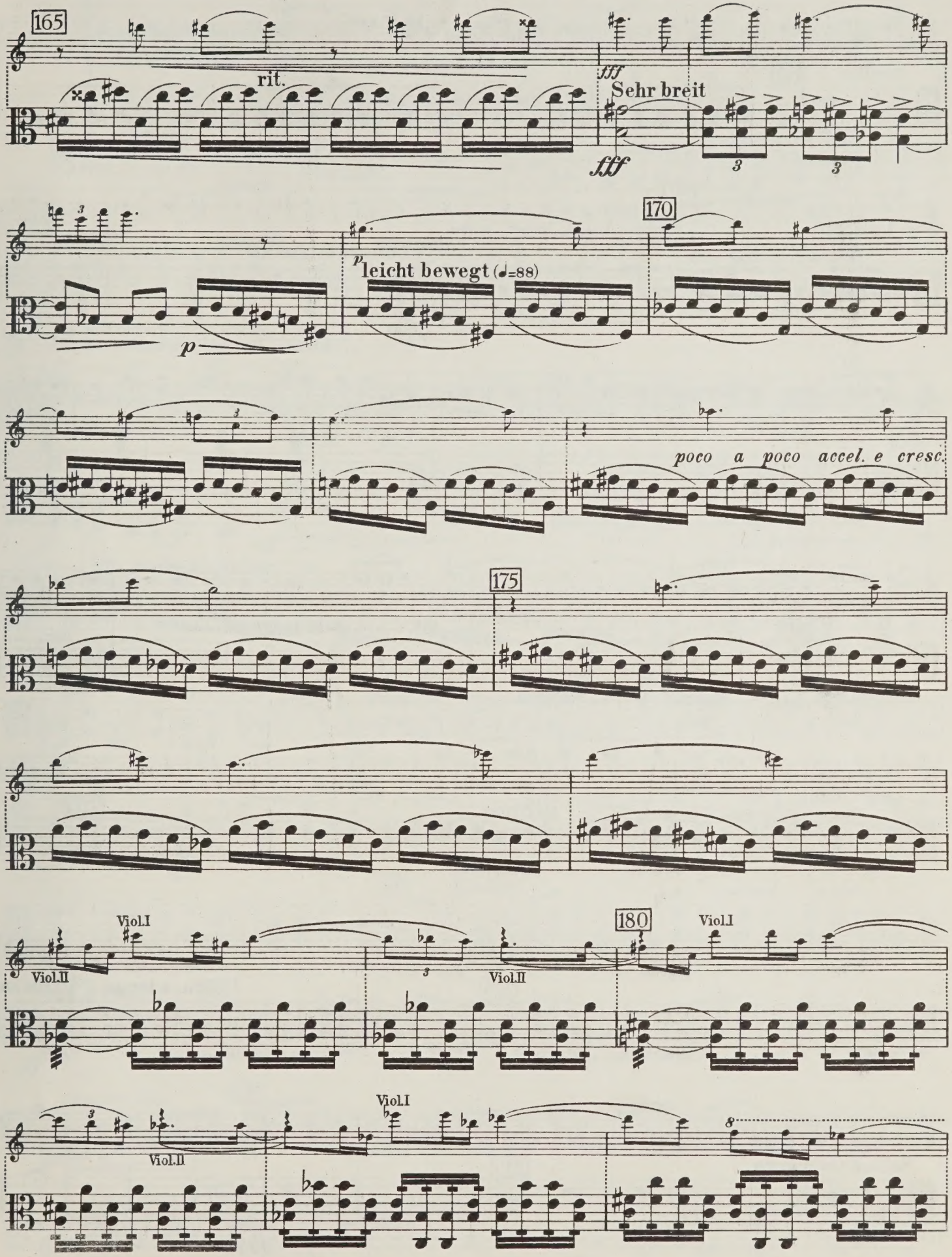

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩ 52)
Viol.I
mp
p
cresc.
pf
dim.
Viol.I
Viol.I
p
mf poco a poco accel. e cresc.
Solo hervortreten
f
Vcl.
f
beruhigen
f
breit
ff
f
Viol.I
mf
mf
smorzando
p
pp
Viol.I
pespr.
Ruhig be-

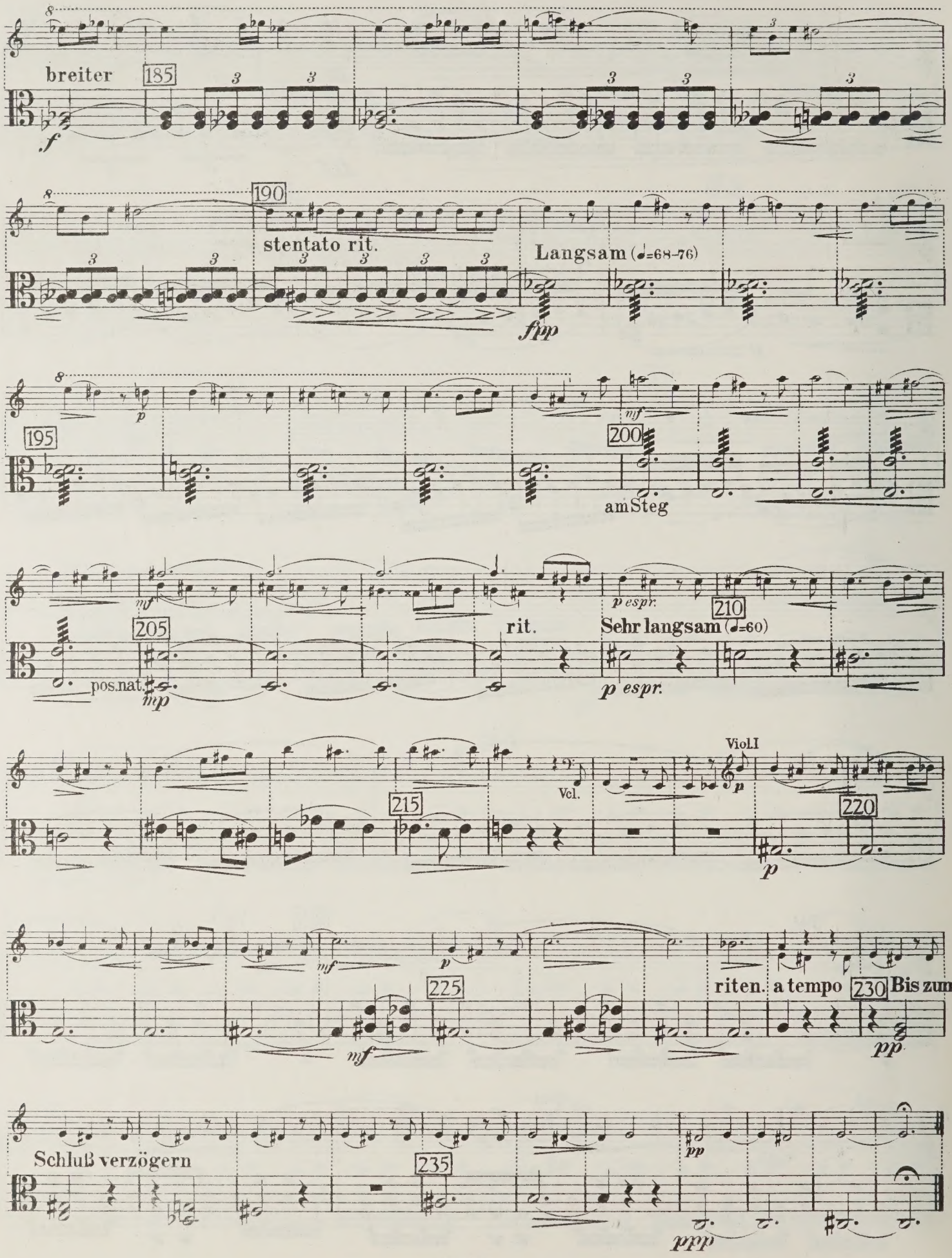

wegt nicht zu langsam (♩=68-72)
45
50
poco accel.
55
Viol.I
poco rit.
Viol.II
ruhig
60
65
allmählich beschleunigen
Viol.I
70
sempre cresc.
75
drängen
80
Lebhaft (♩=80-88)
Vcl.
pizz.
allmählich beruhigen
85

30761


Viol.I
Sehr ruhig
arco
90
pp
pp
mp
95
Solo
pp
p
riten.
mp
rit.
100
p
mp
pp
Viol.I
p
pp
a tempo
105
Langsame gleichmäßige Bewegung (♩=50-60)
p espr.
110
mf
115
p
120
f
Viol.I
p espr.
125
p
cresc. molto
f
ppp sempre
130
135
ppp


ppp
ppp
145
pp espr.
Gleiches Zeitmaß
pp
150
mf
mp
mp
p
155
allmählich beschleunigen
mf
sempre cresc.
mp
160
sempre cresc.
accel.

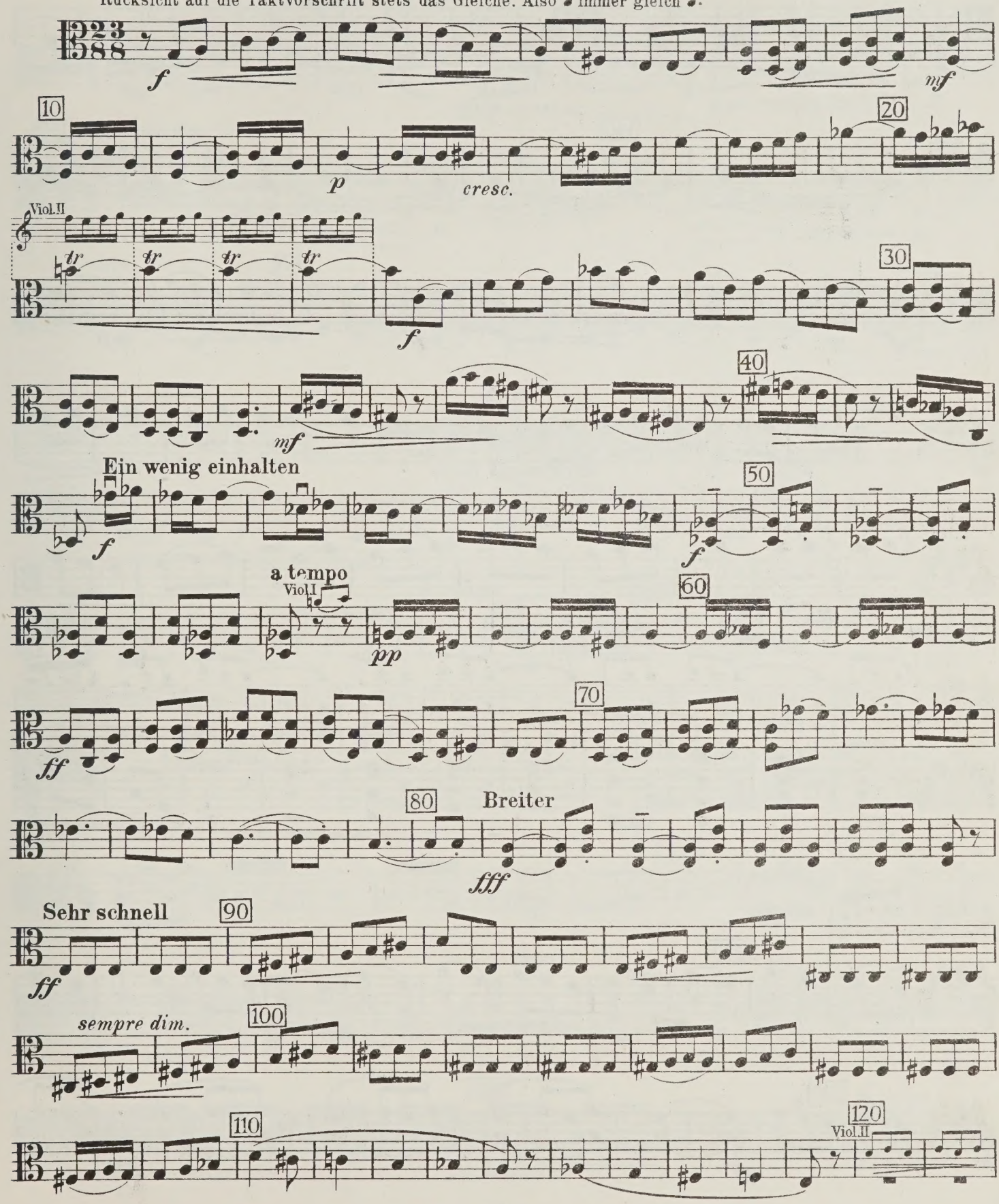

165
rit.
fff
Sehr breit
fff
170
p
leicht bewegt (♩=88)
p
poco a poco accel. e cresc.
175
Viol.I
Viol.II
180
Viol.I
Viol.II
Viol.I
Viol.II

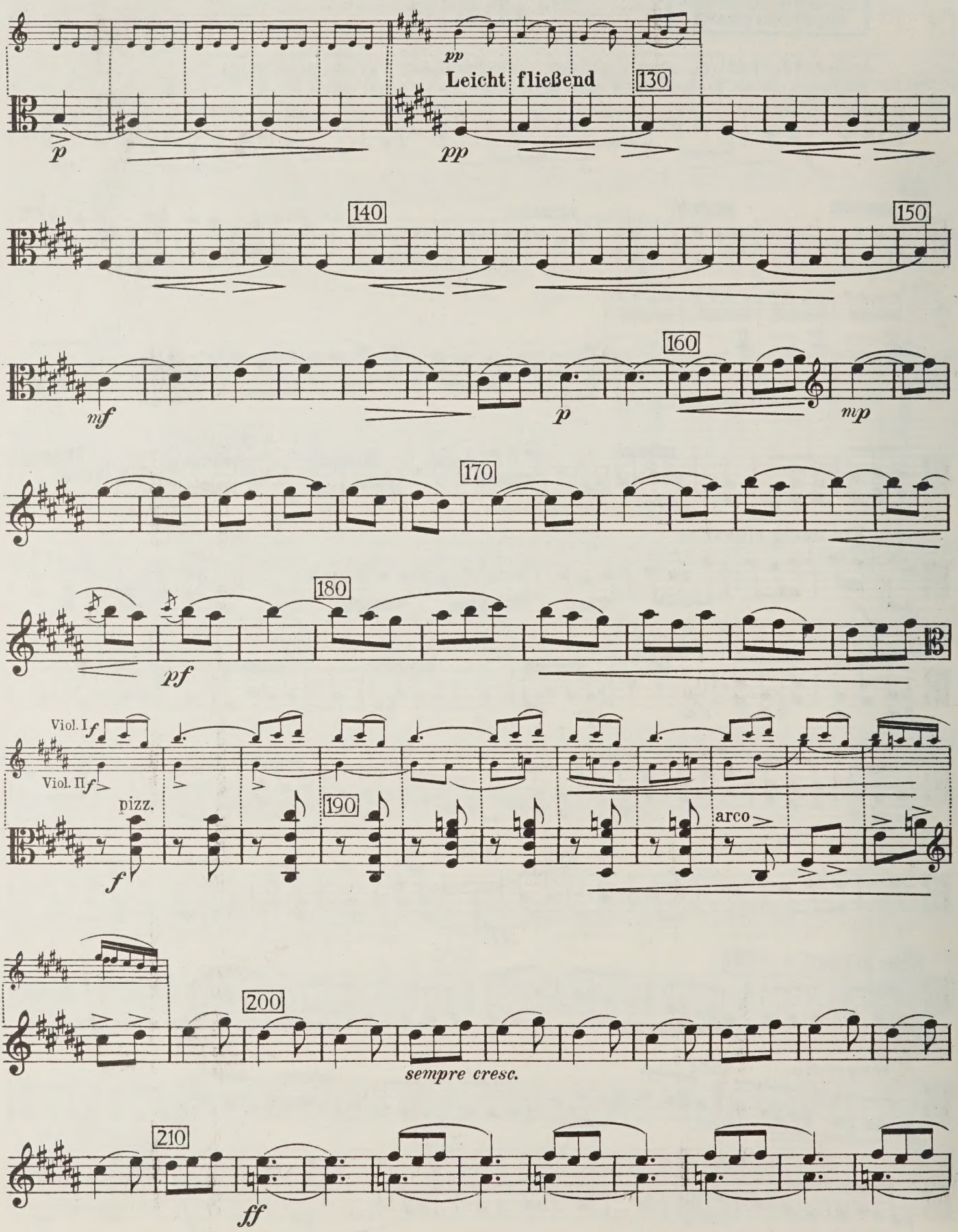

breiter
185
f
190
stentato rit.
Langsam (♩=68-76)
fp
195
p
200
mf
am Steg
205
mf
pos.nat.
mp
rit.
p espr.
210
Sehr langsam (♩=60)
p espr.
Vcl.
215
Viol.I
p
220
p
mf
p
225
mf
riten.
a tempo
230
Bis zum
pp
Schluß verzögern
235
pp
ppp

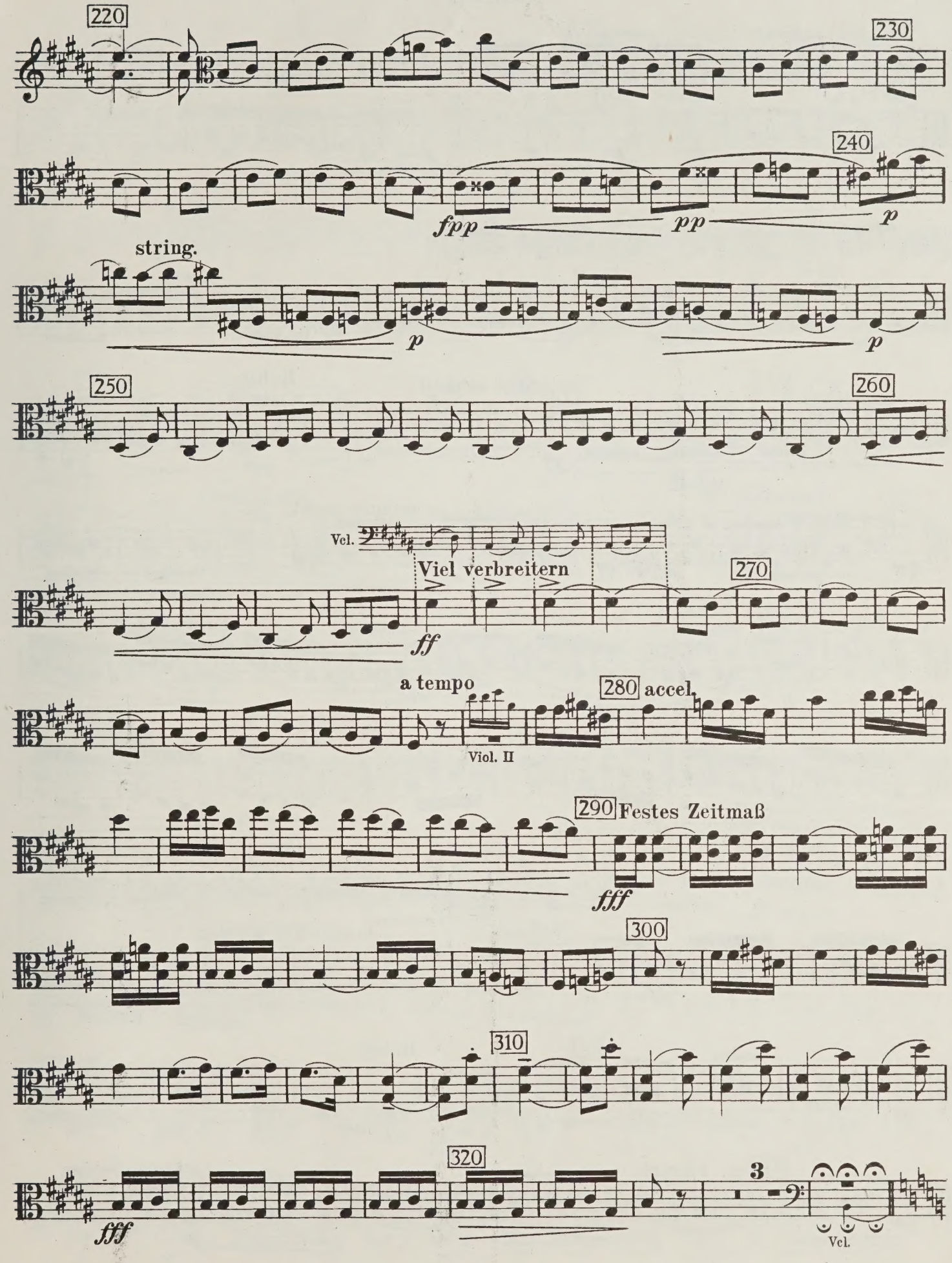
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

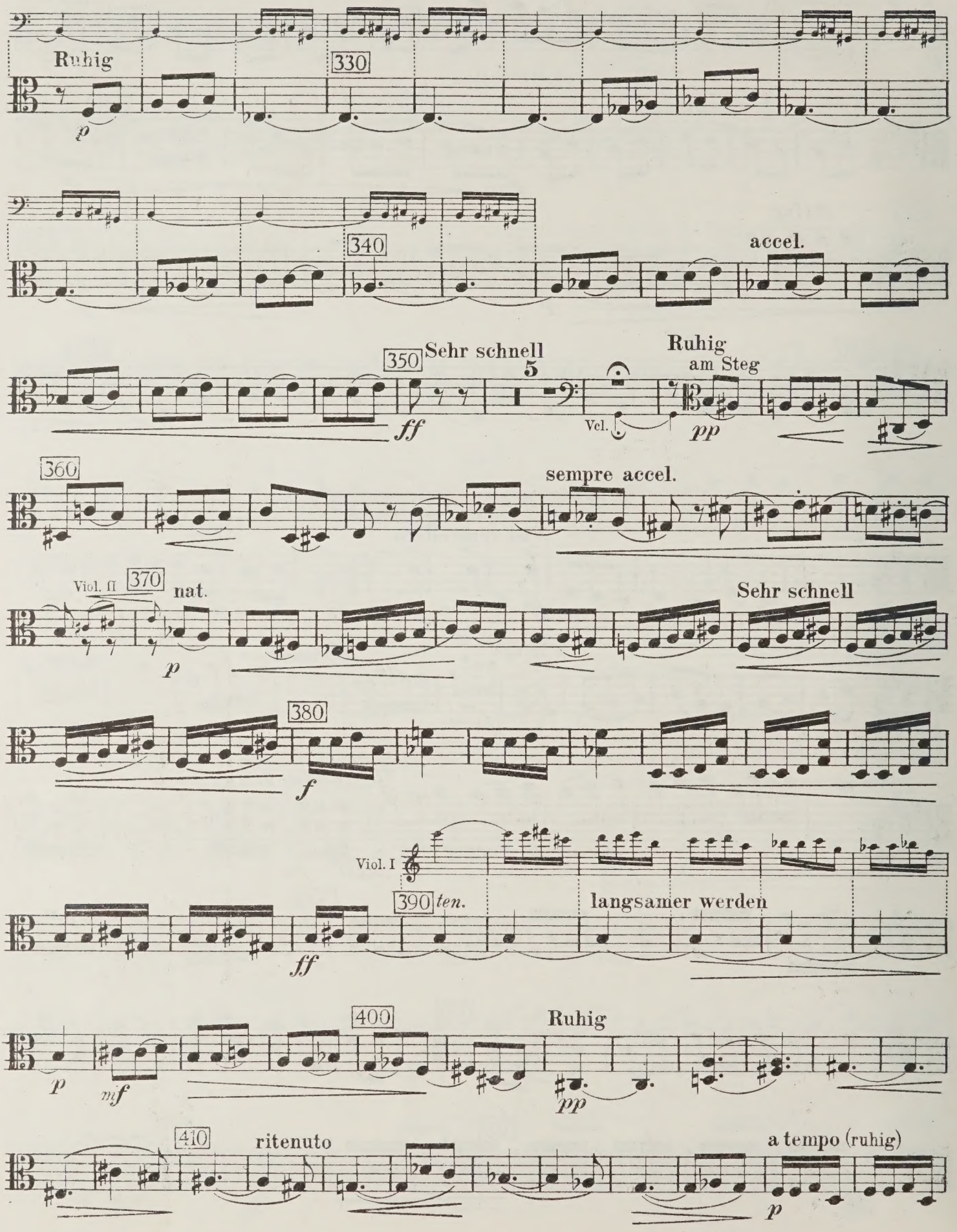
Finale

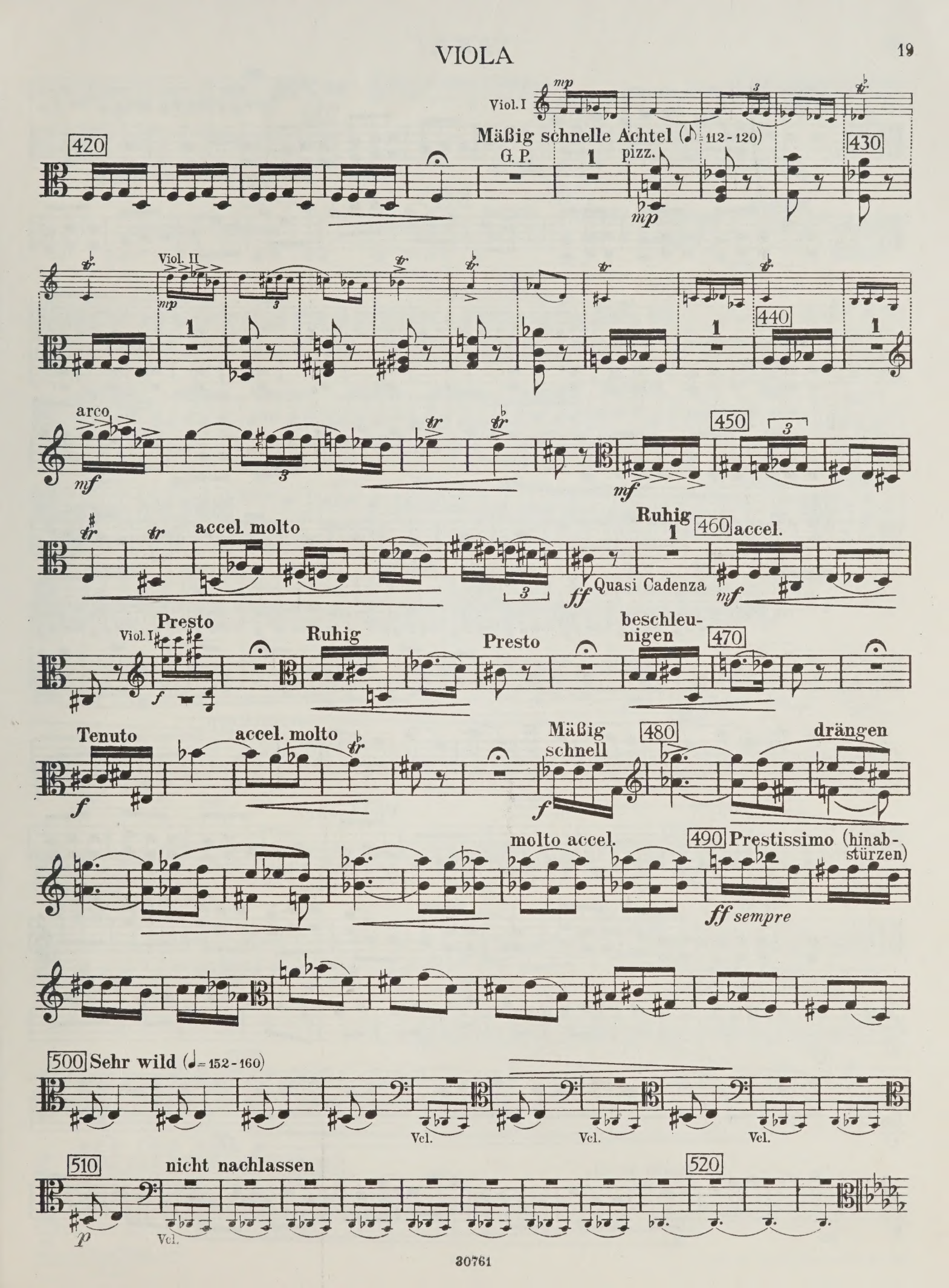
Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128–136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also 𝅗𝅥 immer gleich 𝅗𝅥.

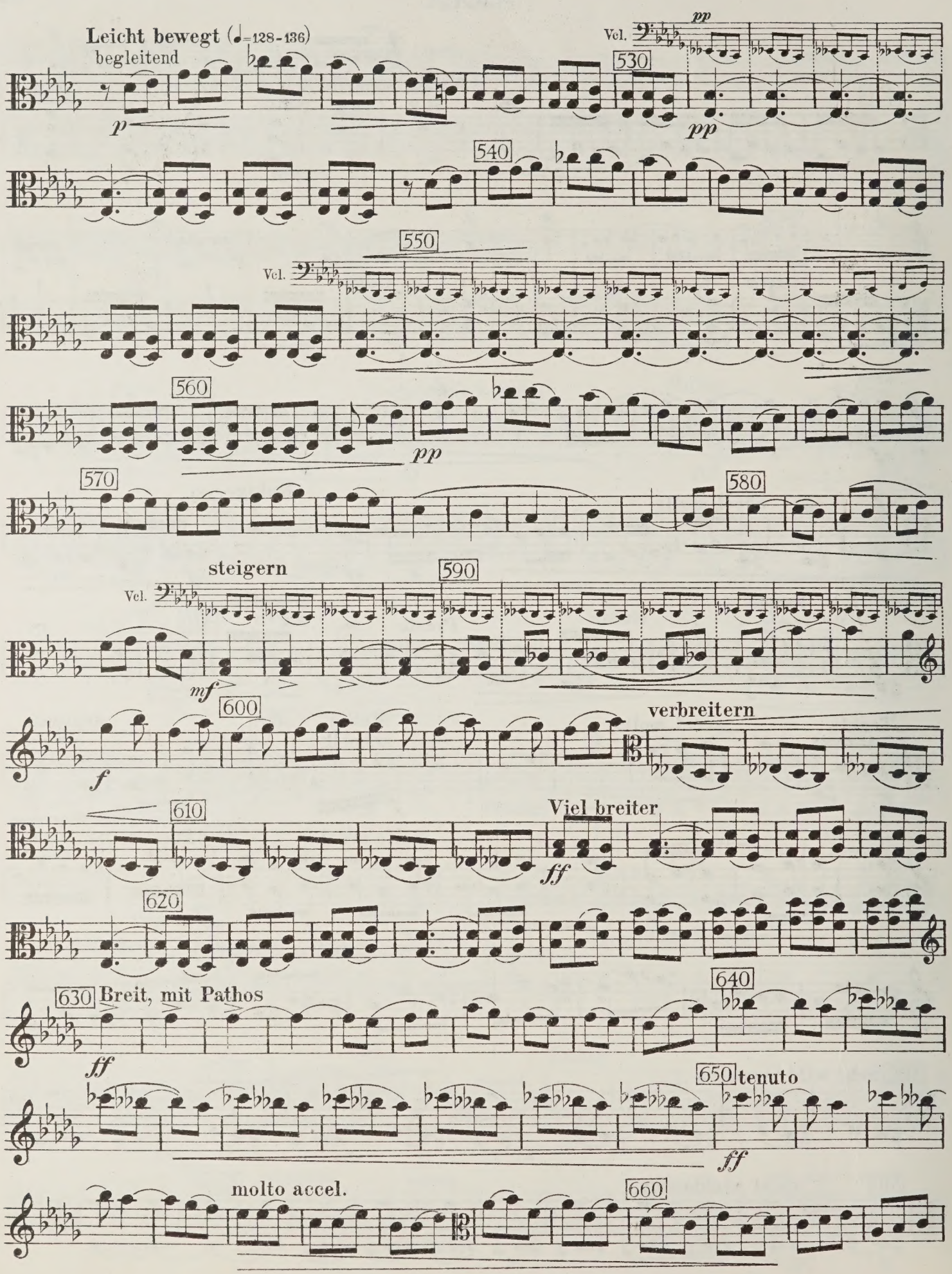


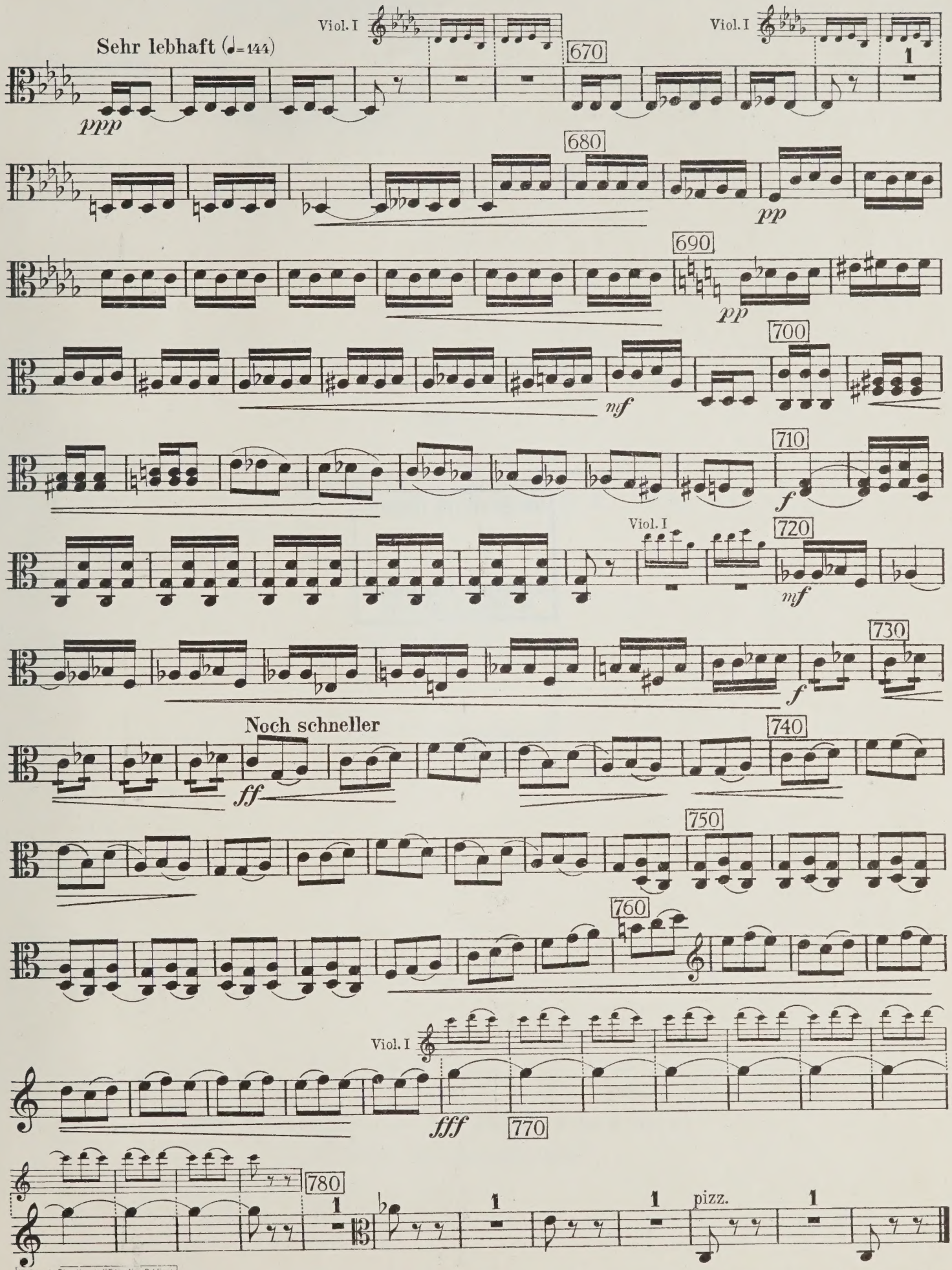

pp
Leicht fließend
130
p
pp
140
150
mf
160
p
mp
170
180
pf
Viol. I f
Viol. II f
pizz.
f
190
arco
200
sempre cresc.
210
ff


220
230
240
fpp
pp
p
string.
p
p
250
260
Vcl.
Viel verbreitern
ff
270
a tempo
280 accel.
Viol. II
290 Festes Zeitmaß
fff
300
310
320
fff
3
Vcl.


Ruhig
p
330
340
accel.
350
Sehr schnell
5
ff
Ruhig
am Steg
Vcl.
pp
360
sempre accel.
Viol. II
370
nat.
p
Sehr schnell
380
f
Viol. I
390
ten.
langsamer werden
ff
400
Ruhig
p
mf
pp
410
ritenuto
a tempo (ruhig)
p


Viol. I
mp
Mäßig schnelle Achtel (♪ = 112 - 120)
420
G. P.
1
pizz.
mp
430
Viol. II
mp
1
440
1
arco
mf
450
mf
accel. molto
Ruhig
1
460
accel.
ff
Quasi Cadenza
mf
Viol. I
Presto
f
Ruhig
Presto
beschleunigen
470
Tenuto
f
accel. molto
Mäßig schnell
f
480
drängen
molto accel.
490
Prestissimo (hinabstürzen)
ff sempre
500
Sehr wild (♩ = 152 - 160)
Vcl.
Vcl.
Vcl.
510
nicht nachlassen
p
Vcl.
520


Leicht bewegt (♩=128-136)
begleitend
p
Vcl.
pp
530
pp
540
550
Vcl.
560
pp
570
580
steigern
Vcl.
590
mf
600
f
verbreitern
610
Viel breiter
ff
620
630
Breit, mit Pathos
ff
640
650
tenuto
ff
molto accel.
660



Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Stichu Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violoncello

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
452
H662
no.2
1922p
pt.4

708679

Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT [pt. 4]

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

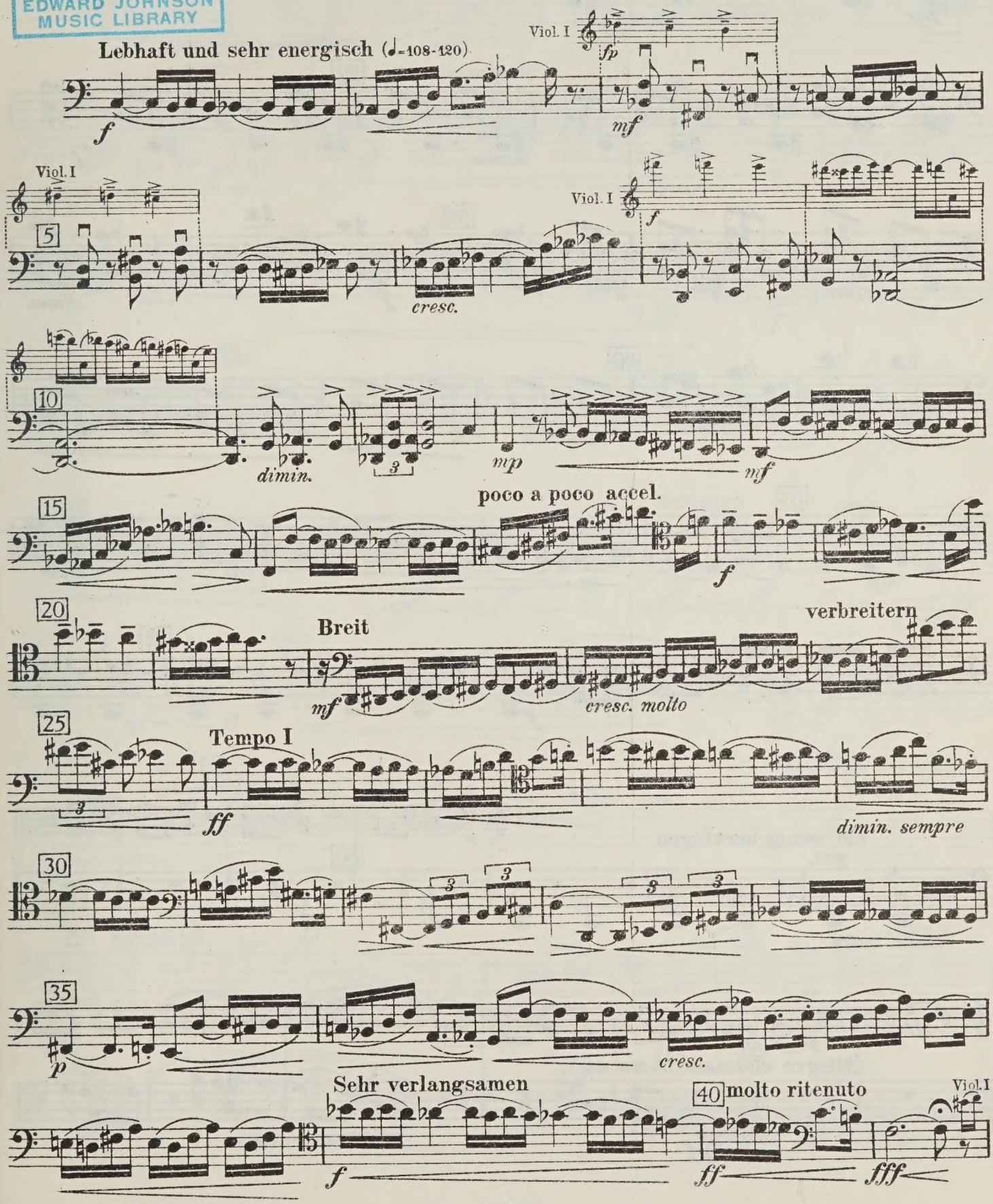
Violoncello

2. QUARTETT

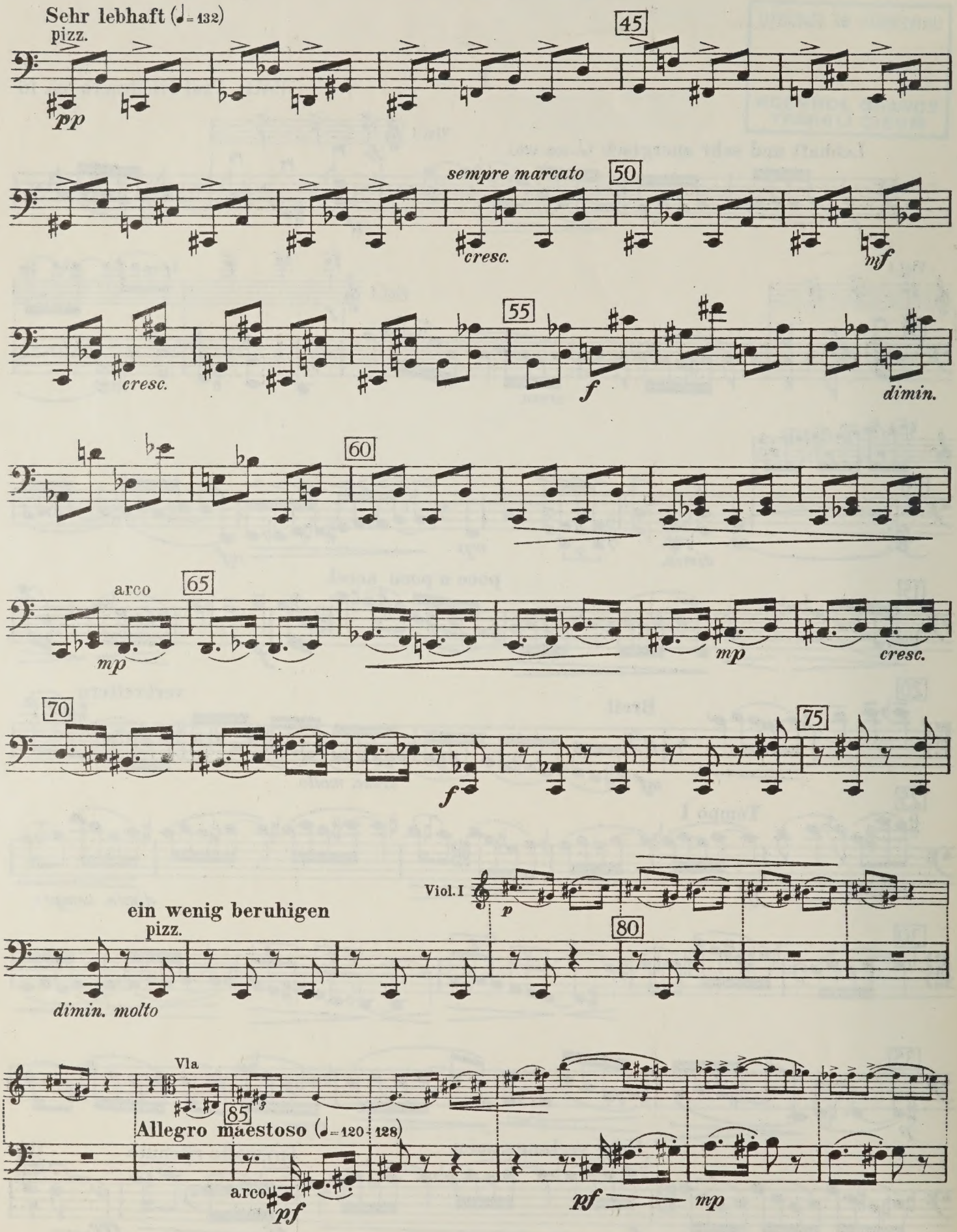
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

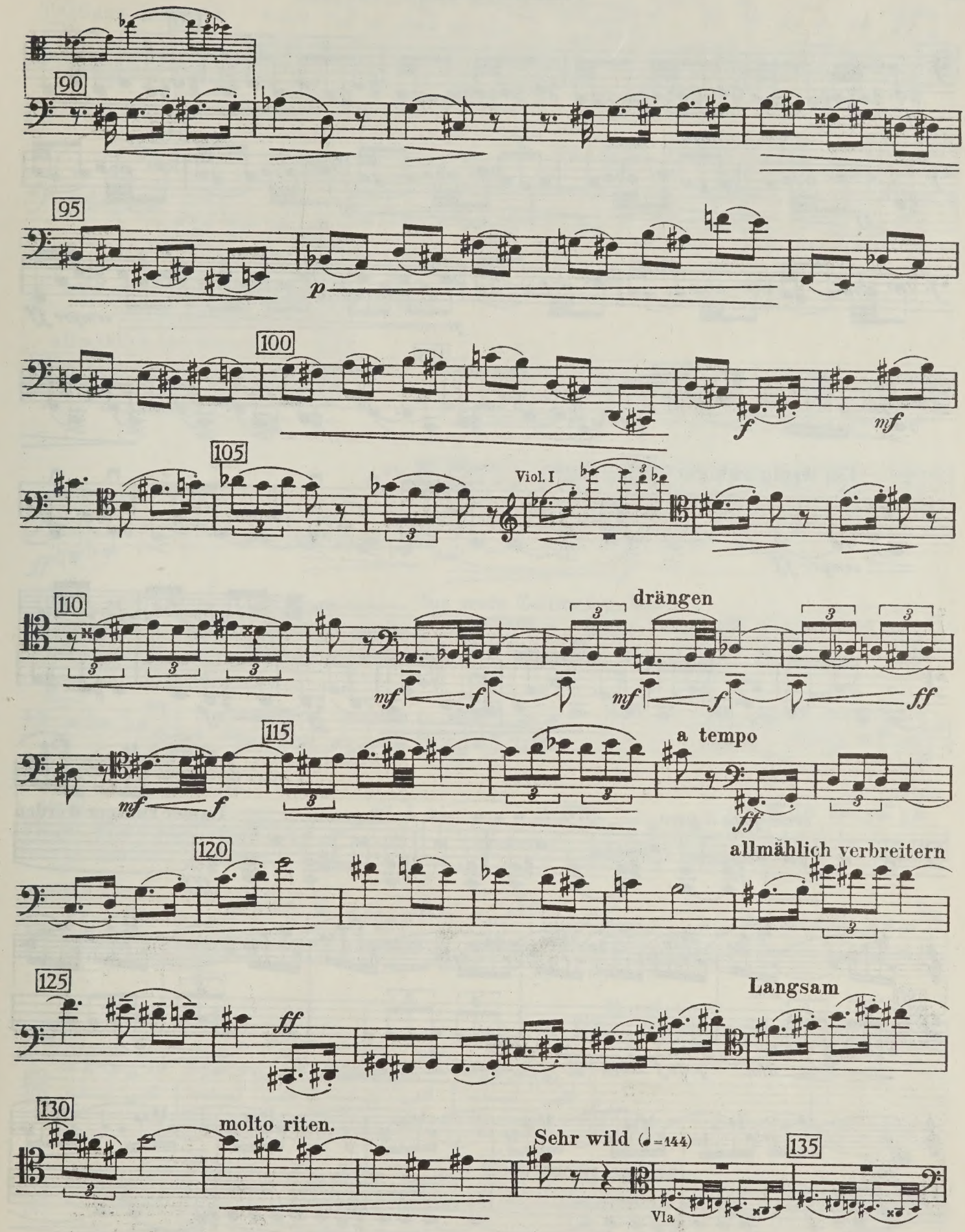
I

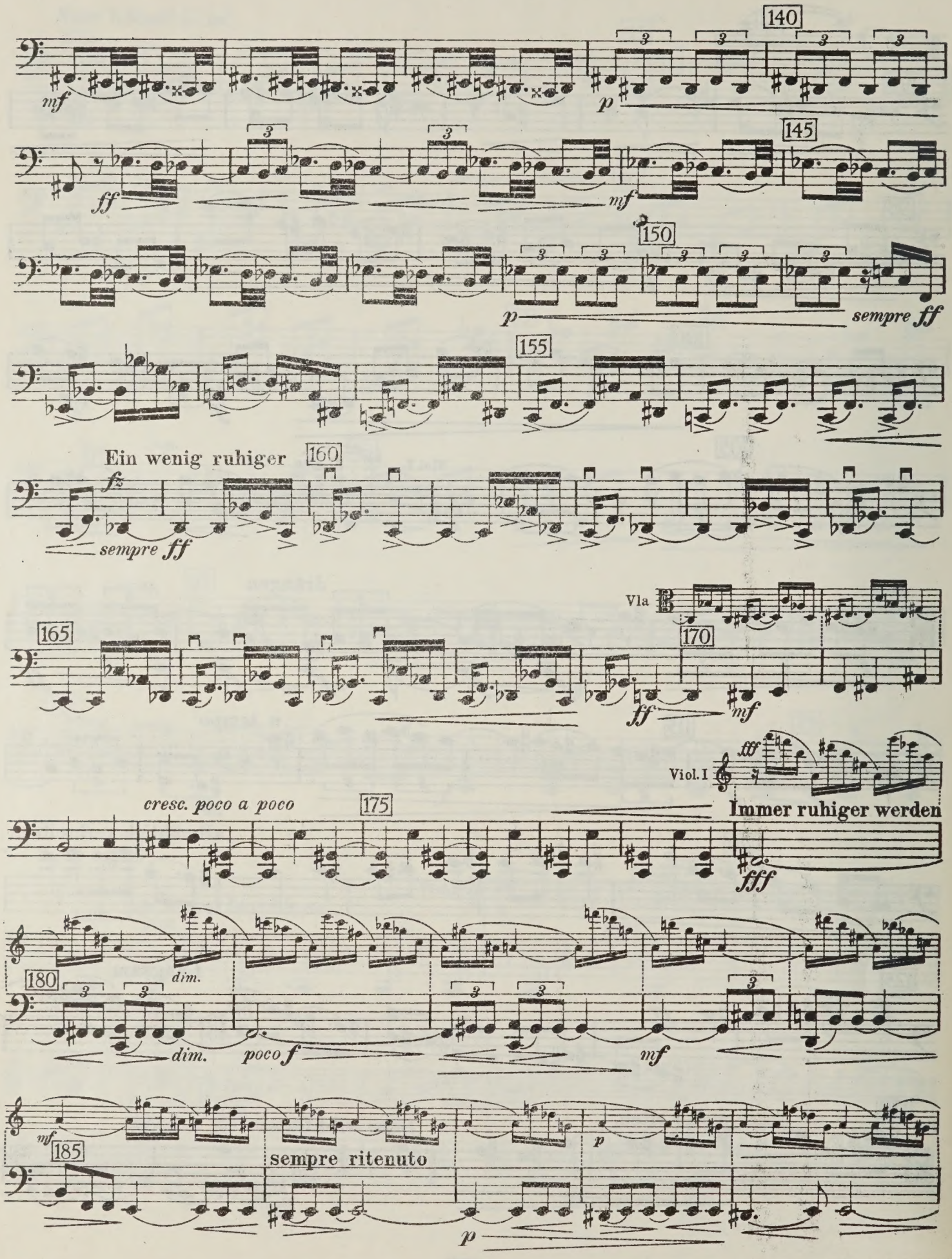
PAUL Paul Hindemith op. 16

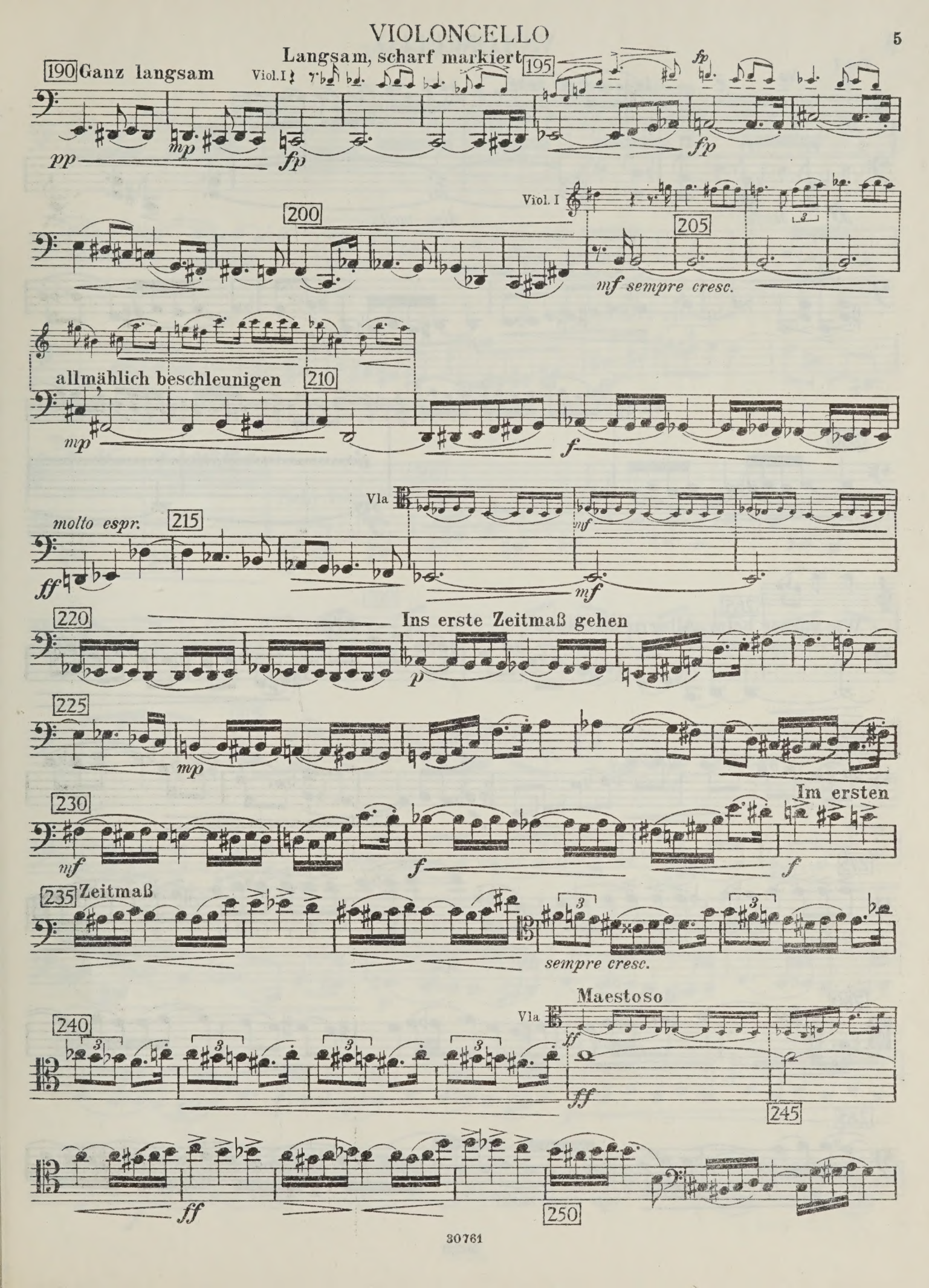


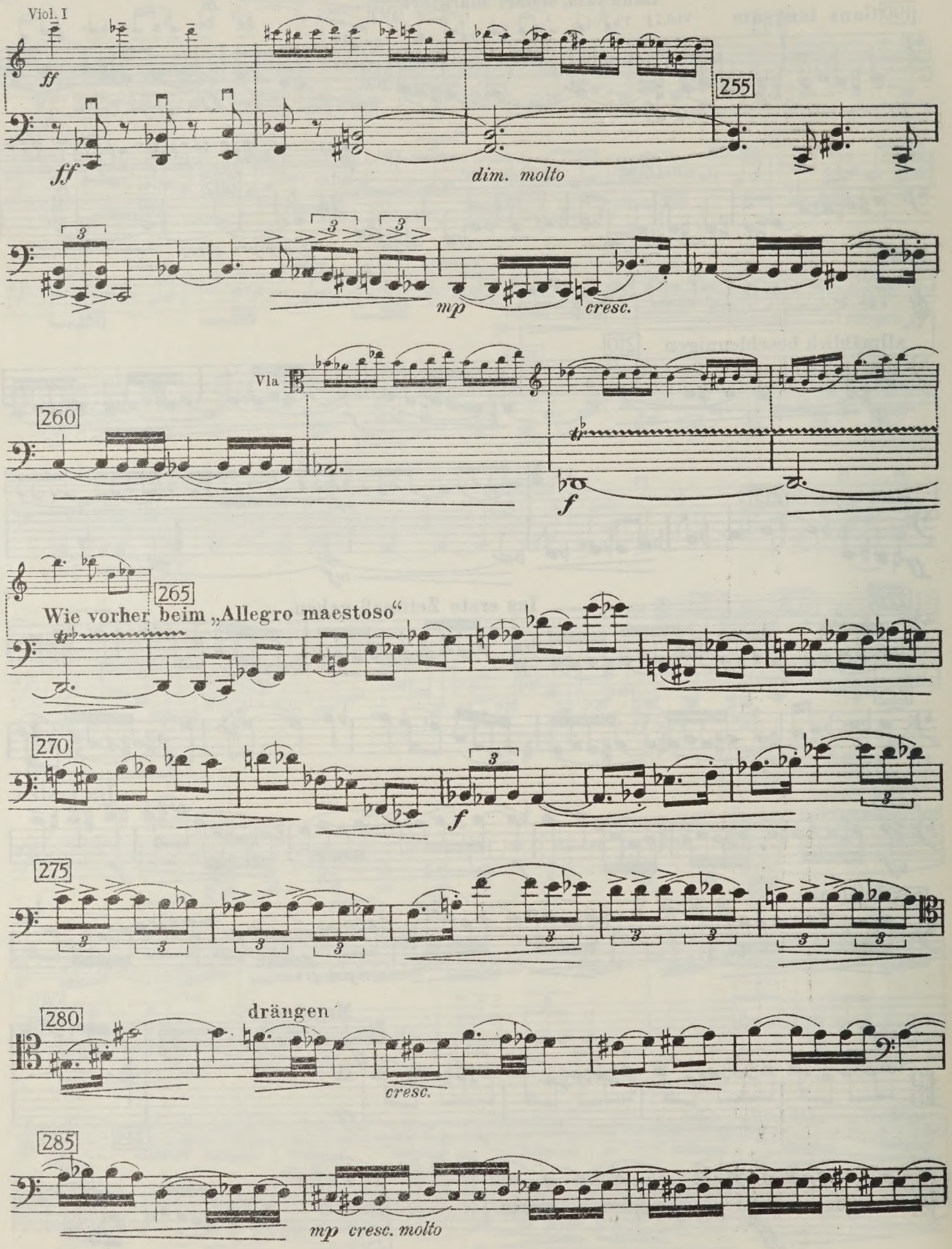
Copyright 1922 by B. Schott's Söhne Mainz

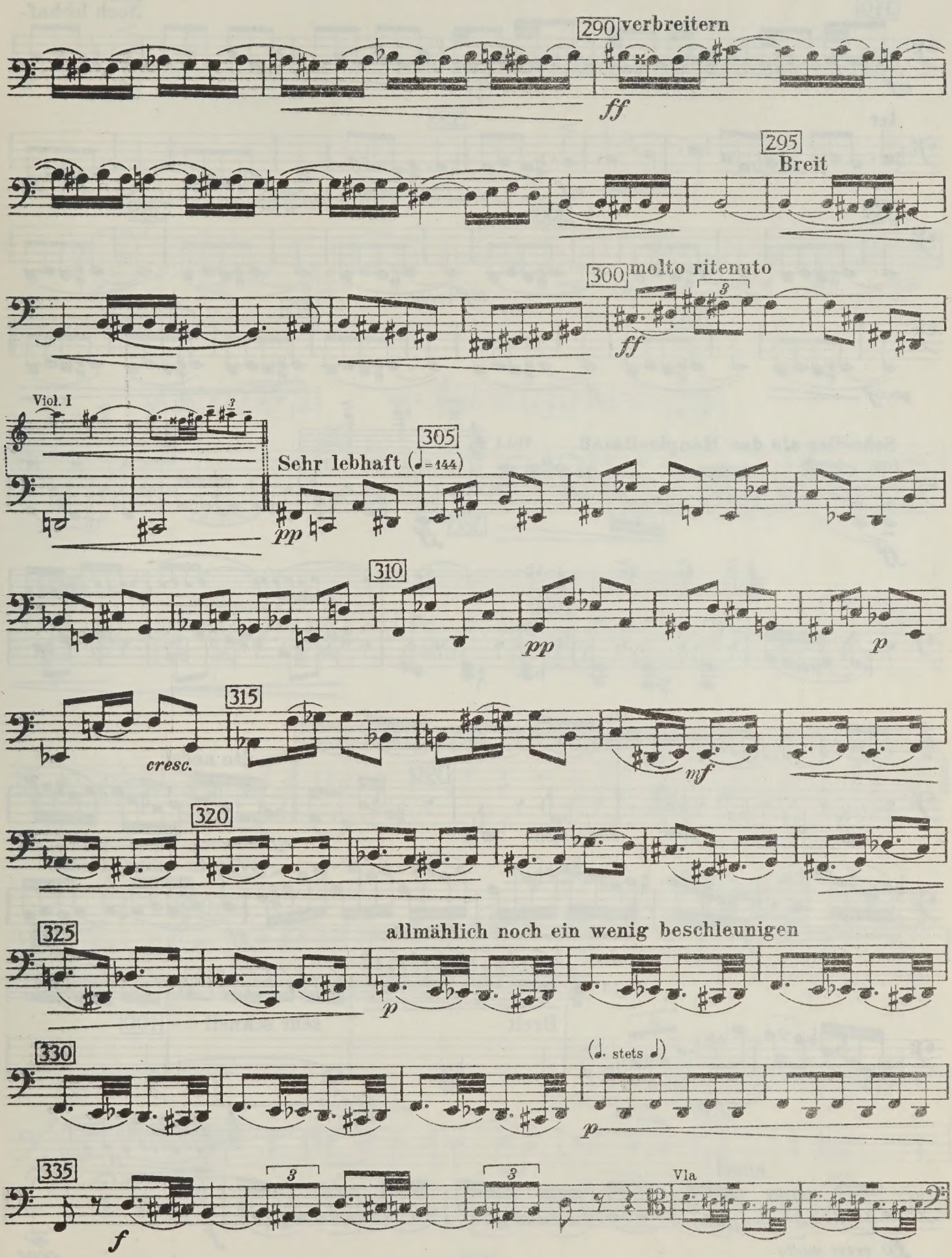

Sehr lebhaft (♩= 132)
pizz.
pp
45
sempre marcato
50
cresc.
mf
cresc.
55
f
dimin.
60
arco
65
mp
mp
cresc.
70
f
75
Viol. I
p
ein wenig beruhigen
pizz.
80
dimin. molto
Vla
85
Allegro maestoso (♩= 120-128)
arco
pf
pf
mp

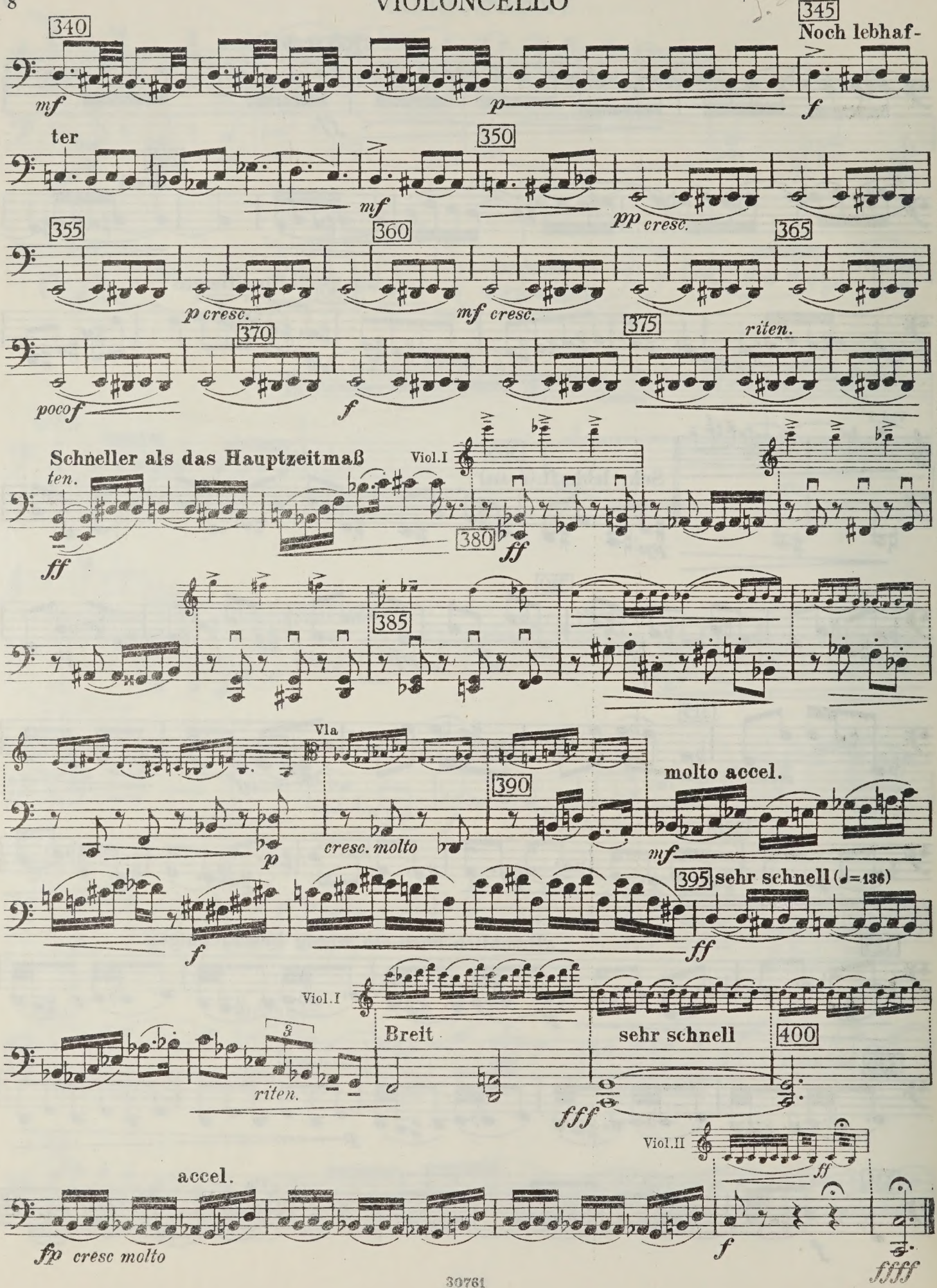

90
95
p
100
f
mf
105
Viol. I
110
drängen
mf
f
mf
f
ff
115
mf
f
a tempo
ff
120
allmählich verbreitern
125
ff
Langsam
130
molto riten.
Sehr wild (♩=144)
135
Vla


140
mf
p
145
ff
mf
150
p
sempre ff
155
Ein wenig ruhiger
160
fz
sempre ff
Vla
165
170
ff
mf
Viol. I
fff
cresc. poco a poco
175
Immer ruhiger werden
fff
180
dim.
dim.
poco f
mf
185
mf
sempre ritenuto
p
p

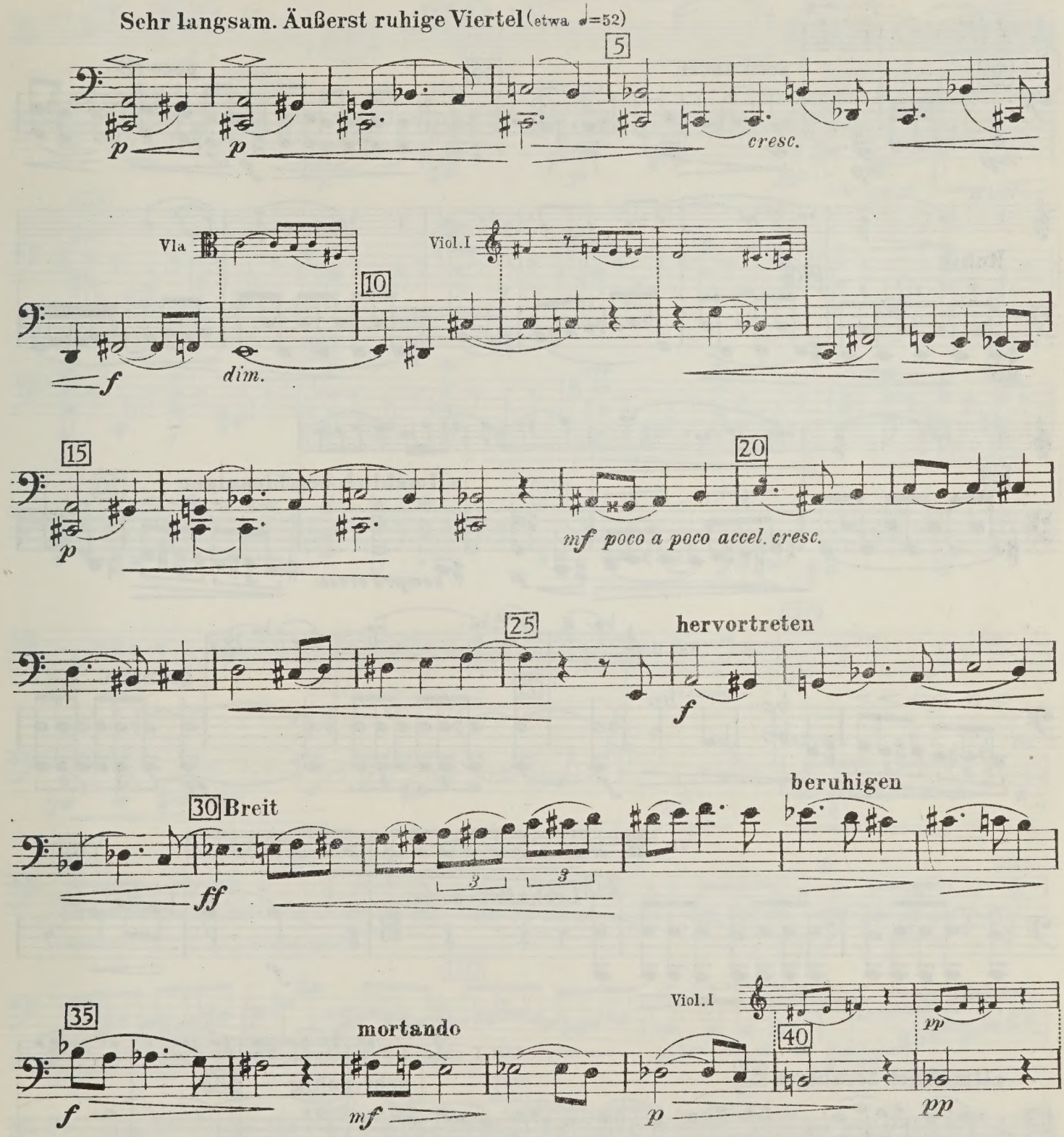

190 Ganz langsam
Langsam, scharf markiert
Viol. I
195
pp
mp
fp
fp
fp
Viol. I
200
205
mf sempre cresc.
allmählich beschleunigen
210
mp
f
Vla
molto espr.
215
ff
mf
mf
220
Ins erste Zeitmaß gehen
p
225
mp
230
mf
f
Im ersten
f
235 Zeitmaß
sempre cresc.
Maestoso
Vla
240
ff
ff
245
ff
250

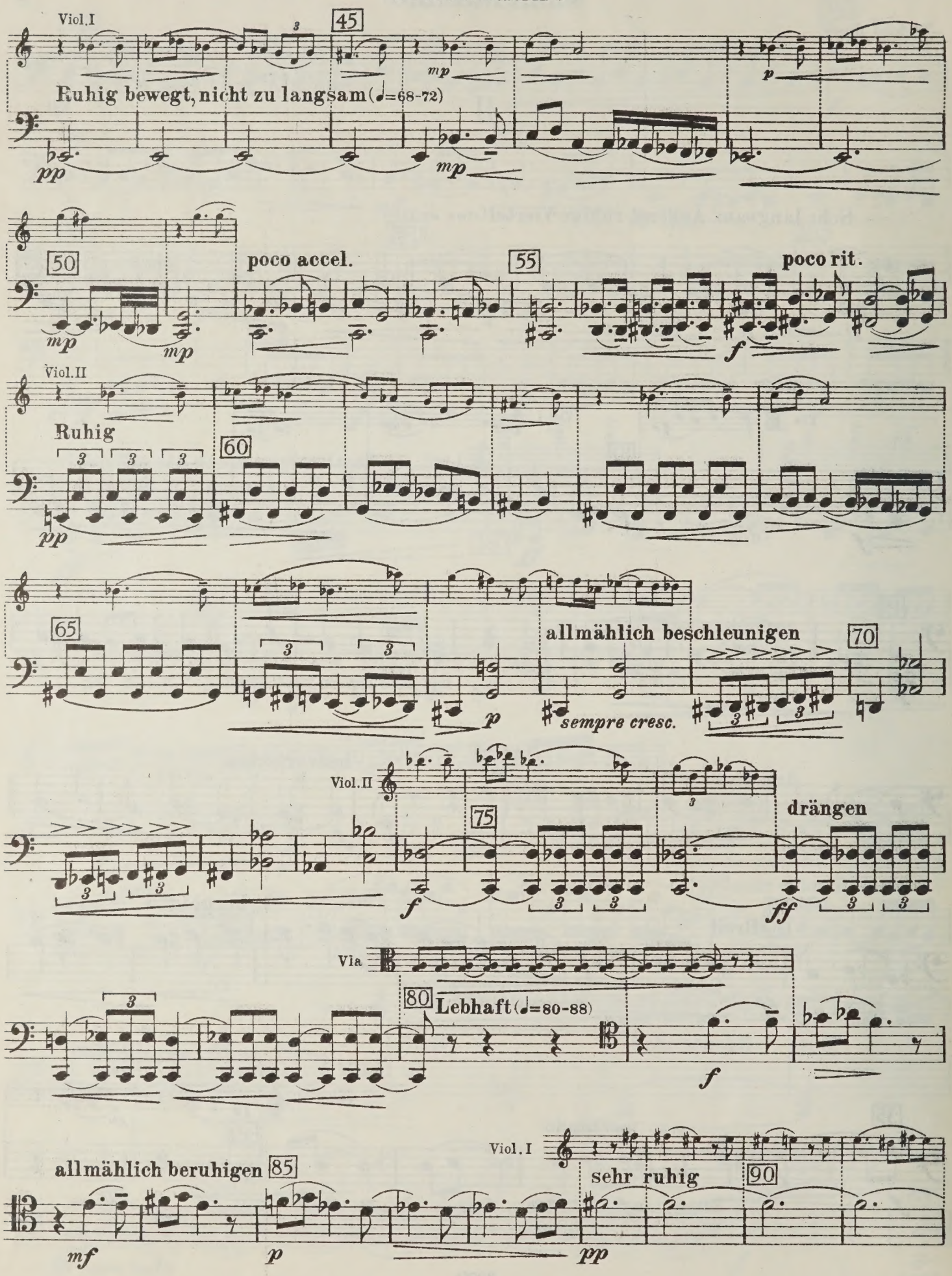

Viol. I
ff
ff
255
dim. molto
mp
cresc.
Vla
260
f
265
Wie vorher beim „Allegro maestoso“
270
f
275
280
drängen
cresc.
285
mp cresc. molto

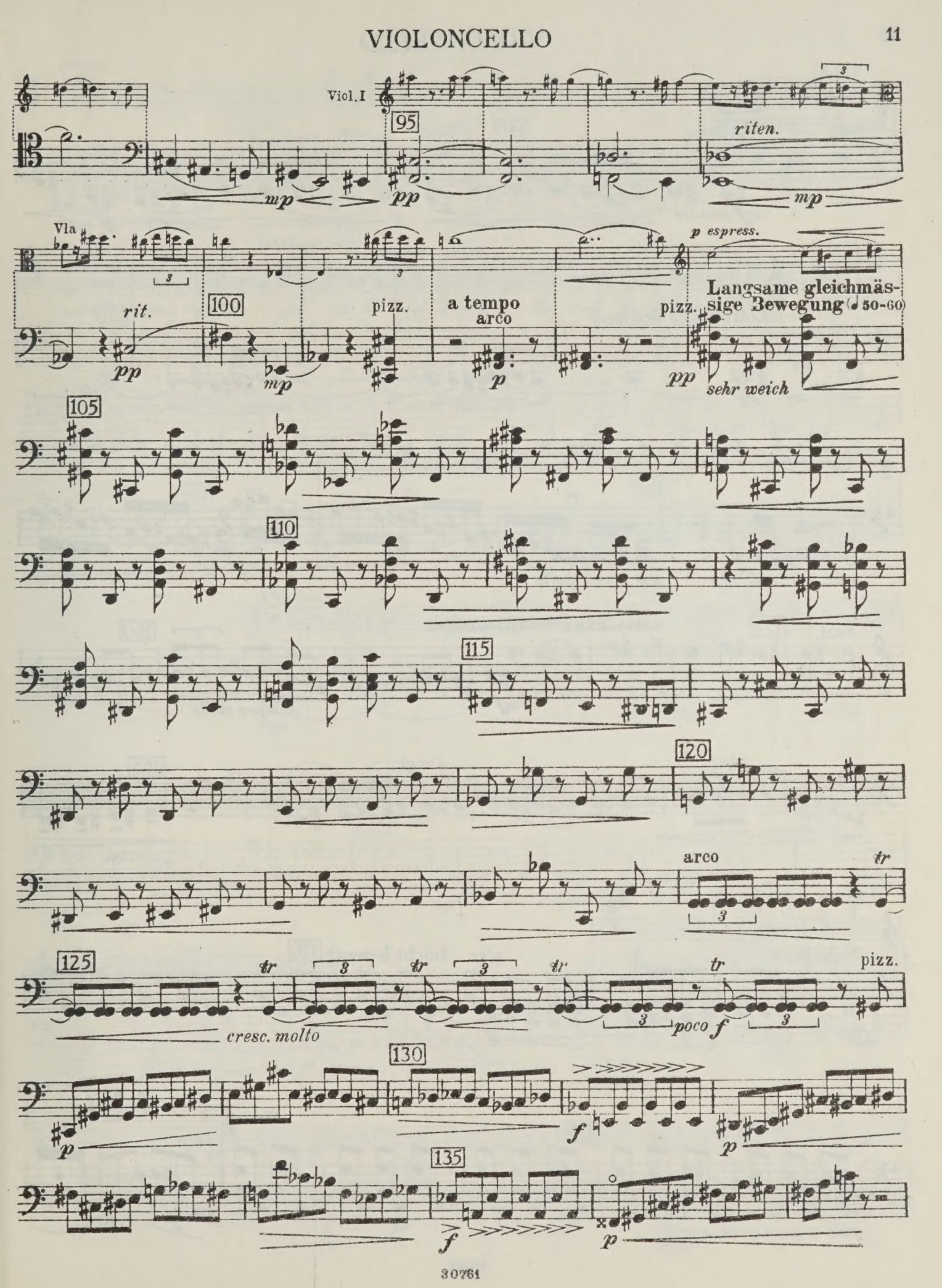

290
verbreitern
ff
295
Breit
300
molto ritenuto
ff
Viol. I
305
Sehr lebhaft (♩=144)
pp
310
pp
p
315
cresc.
mf
320
325
allmählich noch ein wenig beschleunigen
p
330
(♩. stets ♩)
p
335
f
Vla

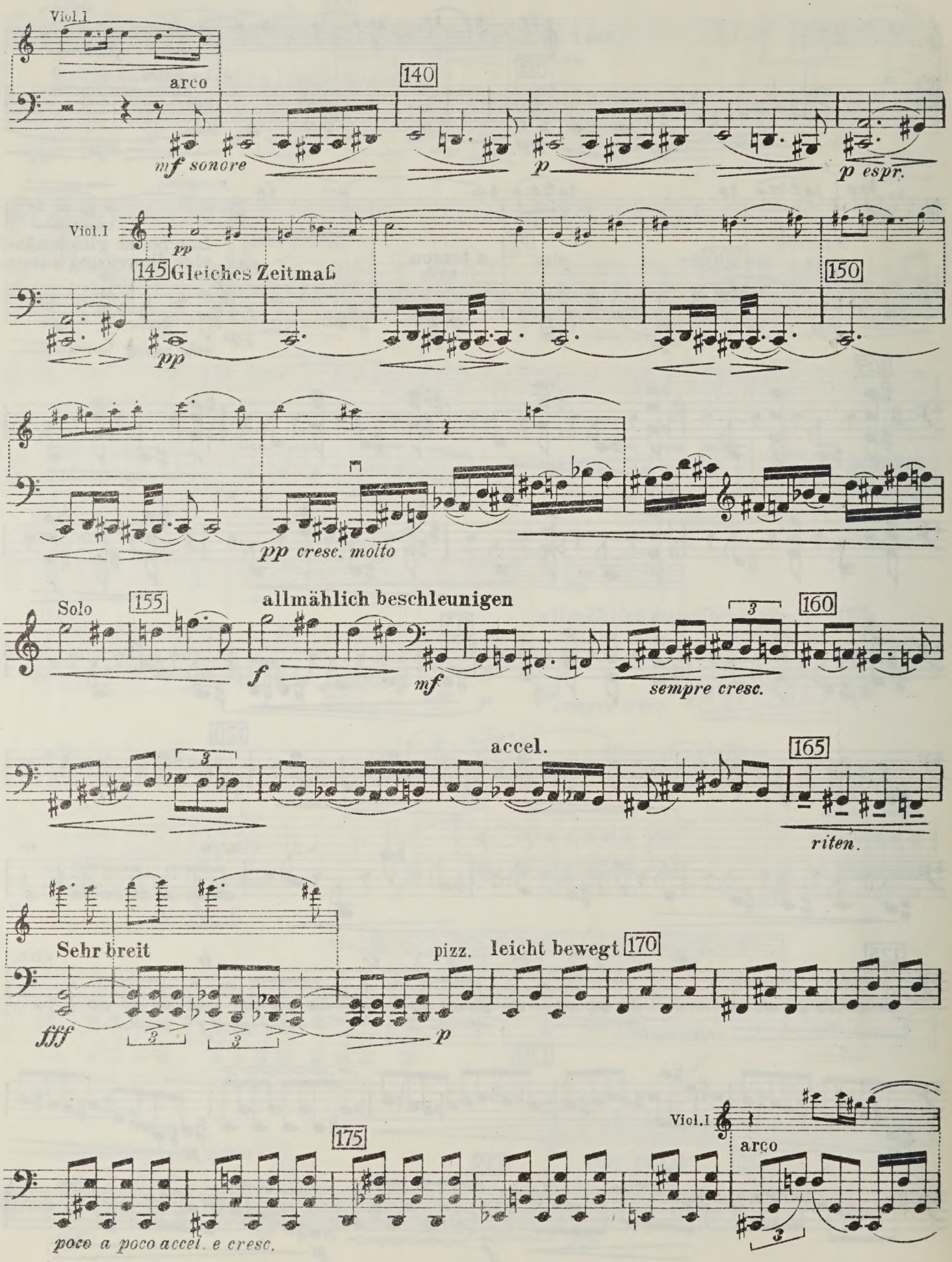

340
mf
p
345
Noch lebhaf-
f
ter
mf
350
pp cresc.
355
p cresc.
360
mf cresc.
365
poco f
370
f
375
riten.
Schneller als das Hauptzeitmaß
ten.
ff
Viol. I
380
ff
385
Vla
p
cresc. molto
390
molto accel.
mf
f
395 sehr schnell (♩=136)
ff
Viol. I
Breit
riten.
sehr schnell
400
fff
Viol. II
ff
accel.
fp cresc molto
f
ffff

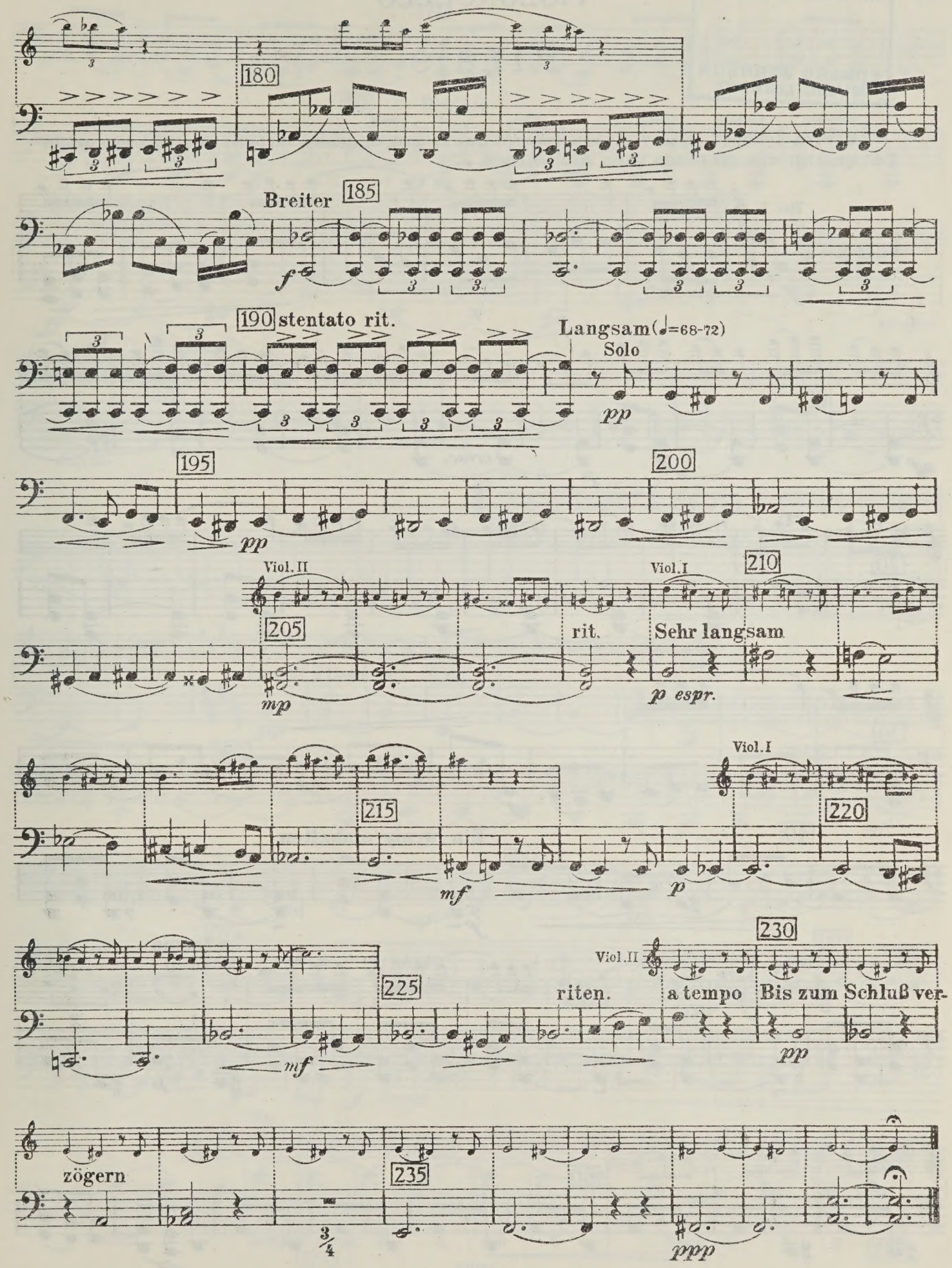
II


Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩=52)
5
p
p
cresc.
Vla
Viol. I
10
f
dim.
15
p
20
mf poco a poco accel. cresc.
25
hervortreten
f
30 Breit
ff
3
3
beruhigen
35
f
mortando
mf
p
Viol. I
40
pp
pp


Viol. I
45
Ruhig bewegt, nicht zu langsam (♩=68-72)
pp
mp
p
50
mp
mp
poco accel.
55
poco rit.
f
Viol. II
Ruhig
pp
60
65
allmählich beschleunigen
70
p
sempre cresc.
Viol. II
75
drängen
f
ff
Via
80
Lebhaft (♩=80-88)
f
Viol. I
allmählich beruhigen
85
sehr ruhig
90
mf
p
pp


Viol. I
95
riten.
mp
pp
mp
Vla
rit.
pp
100
mp
pizz.
a tempo
arco
p
p espress.
pizz.
Langsame gleichmässige Bewegung (♩ 50-60)
pp
sehr weich
105
110
115
120
arco
tr
125
tr
tr
tr
tr
pizz.
cresc. molto
poco f
130
p
f
p
135
f
p


Viol.I
arco
140
mf sonore
p
p espr.
Viol.I
pp
145 Gleiches Zeitmaß
pp
150
pp cresc. molto
Solo
155
allmählich beschleunigen
f
mf
sempre cresc.
160
accel.
165
riten.
Sehr breit
fff
pizz.
leicht bewegt 170
p
175
poco a poco accel. e cresc.
Viol.I
arco

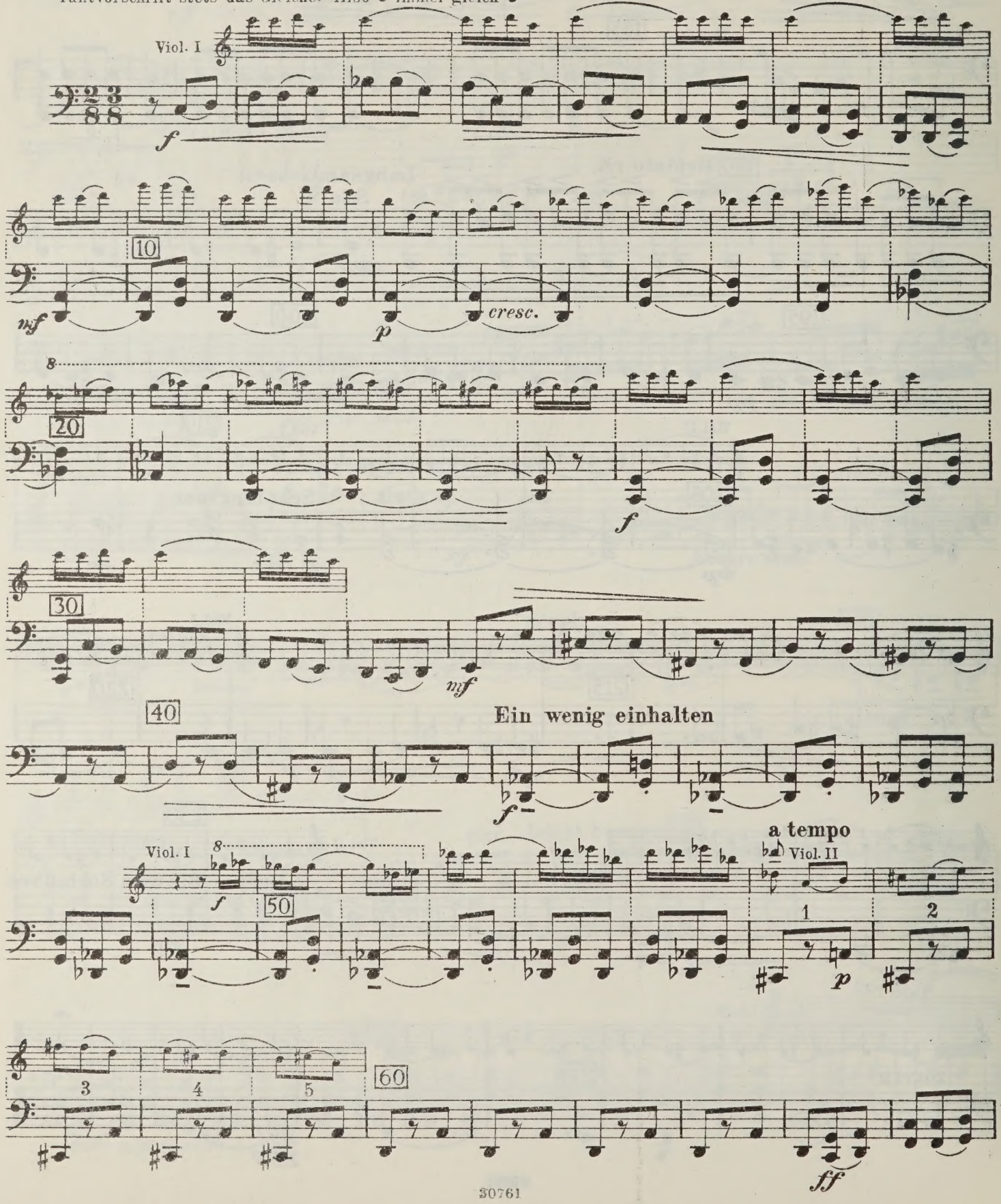

180
Breiter
185
f
190
stentato rit.
Langsam (♩=68-72)
Solo
pp
195
pp
200
Viol. II
205
mp
rit.
Viol. I
210
Sehr langsam
p espr.
Viol. I
215
mf
p
220
Viol. II
225
mf
riten.
230
a tempo
Bis zum Schluß ver-
pp
zögern
235
ppp

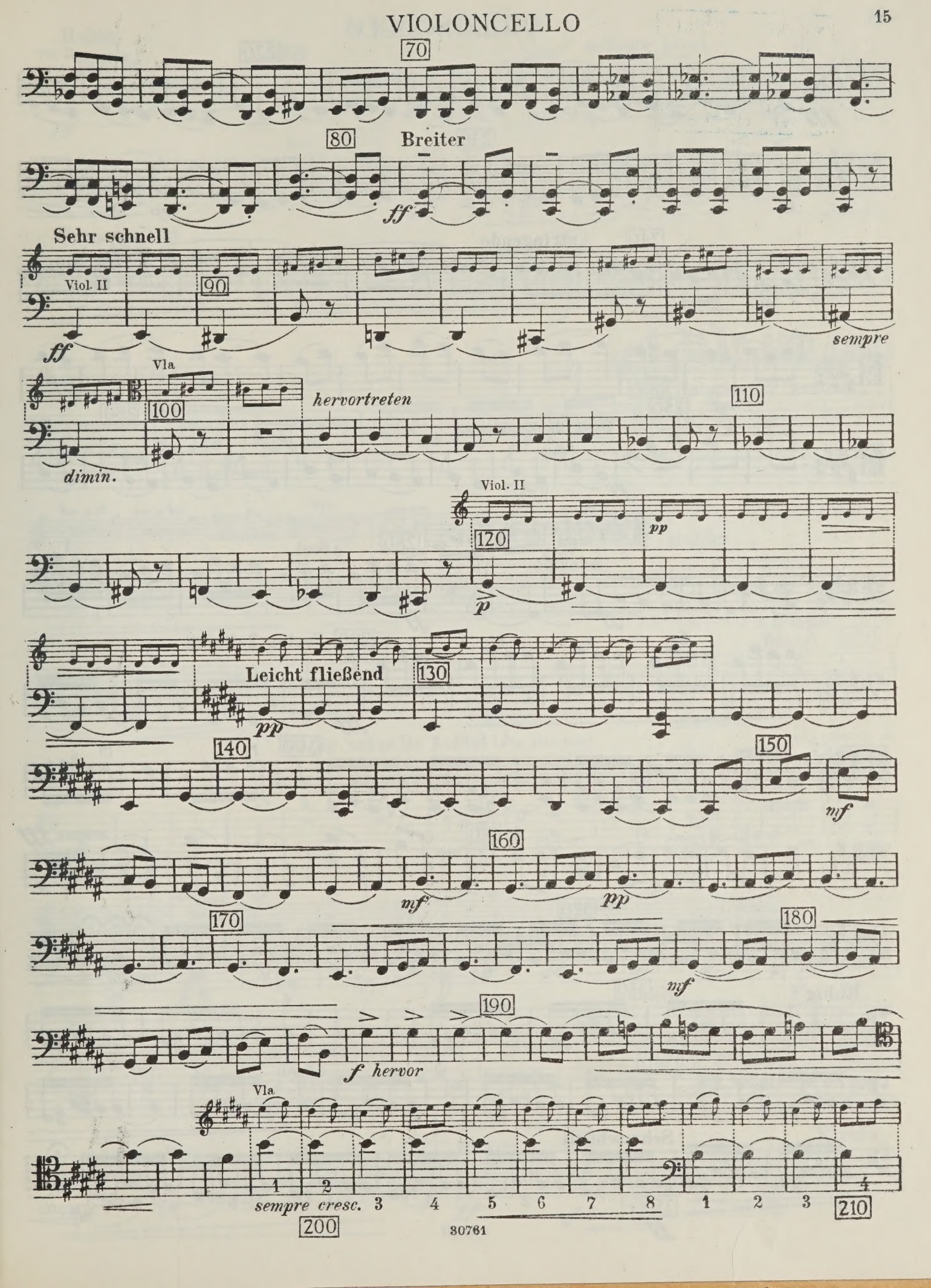
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

VIOLONCELLO

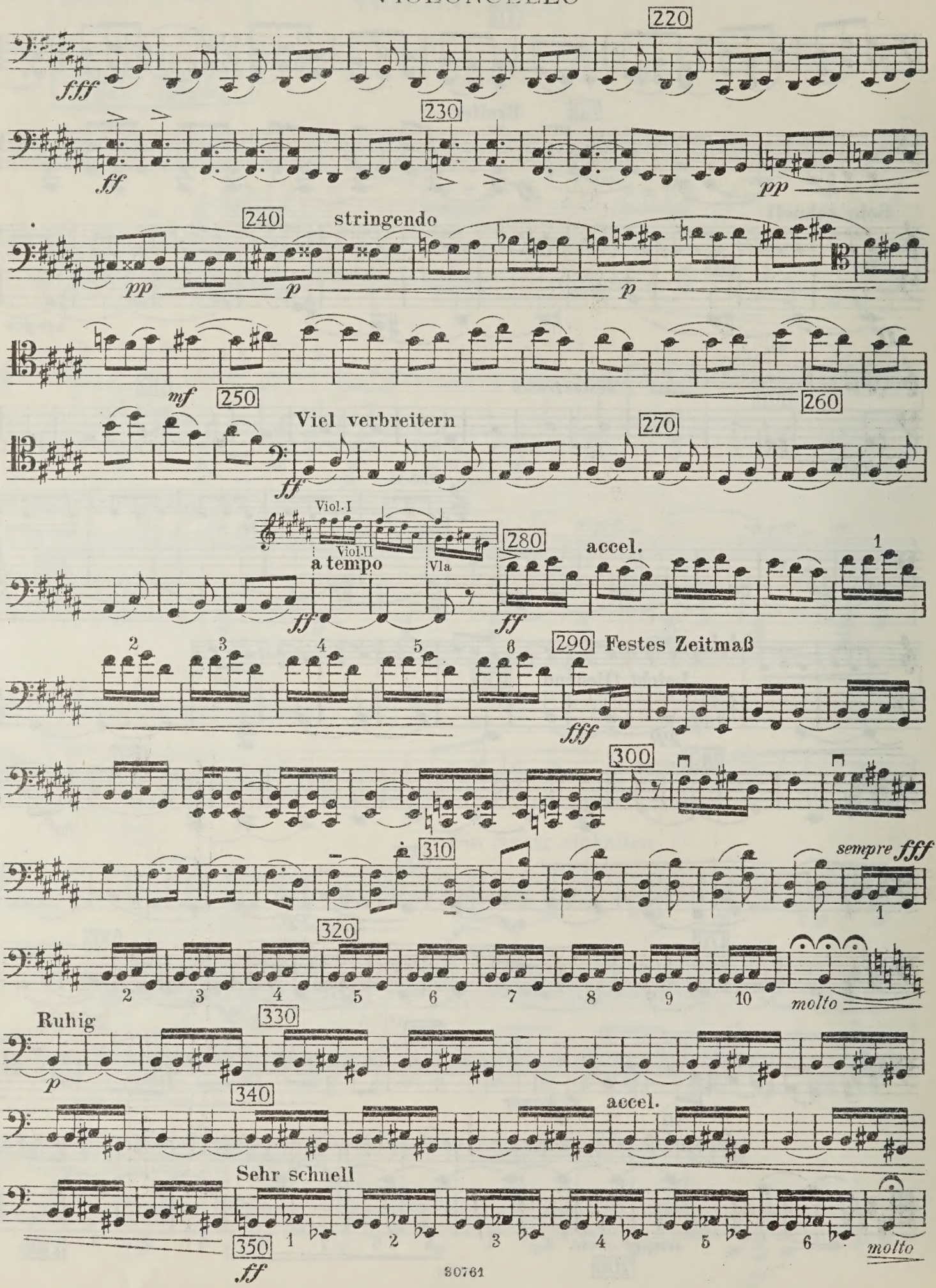
Finale

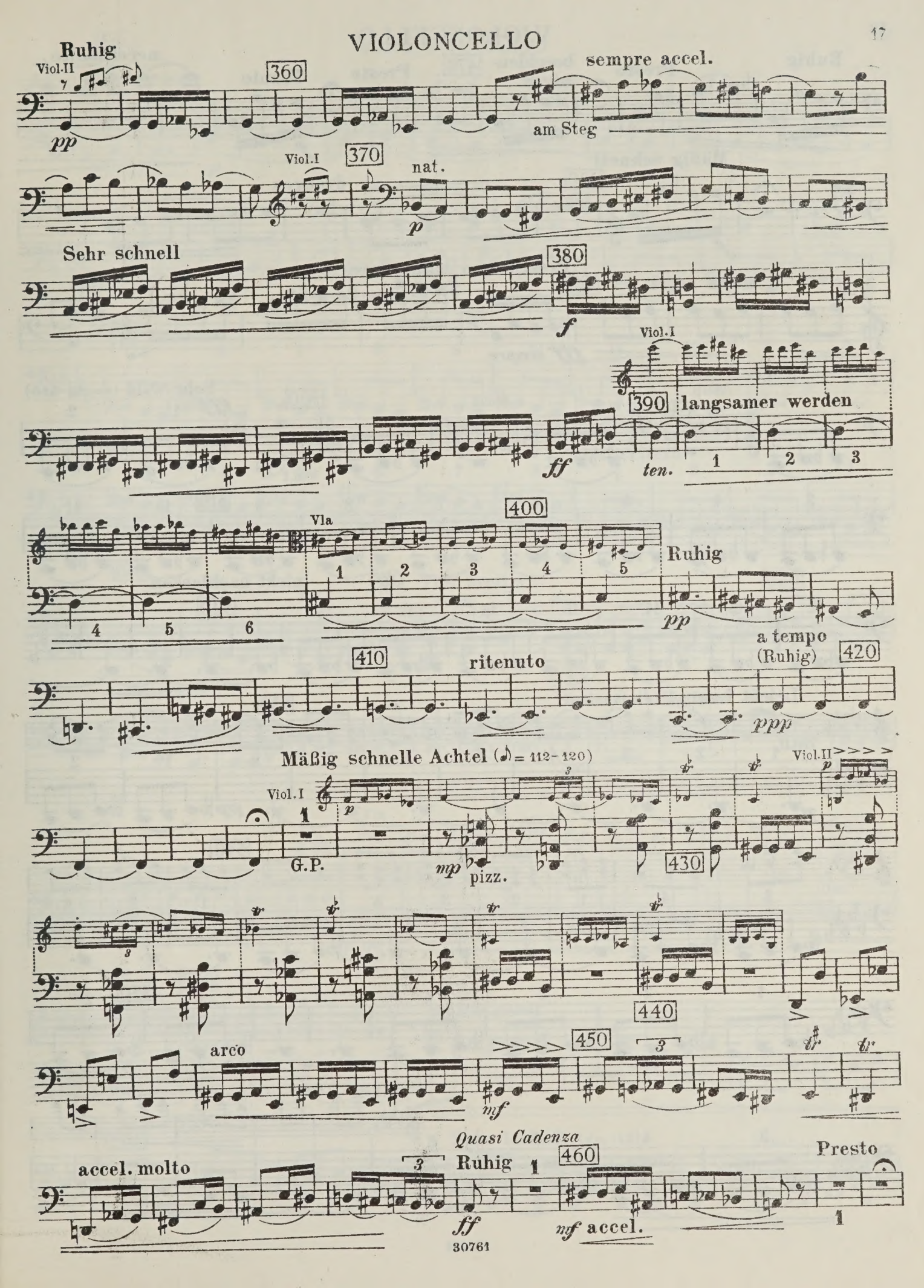
Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128–136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also 𝅗𝅥 immer gleich 𝅗𝅥.

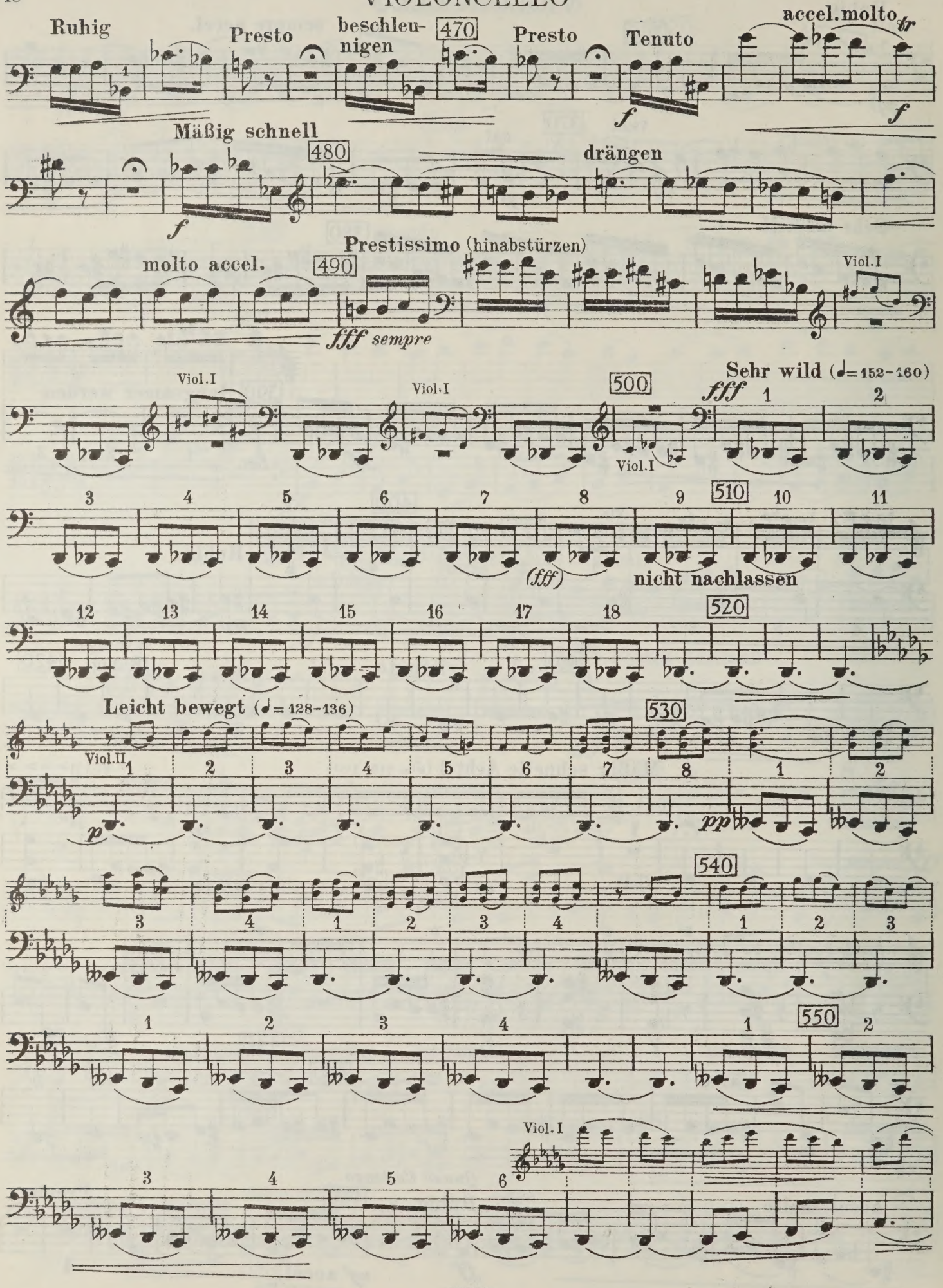


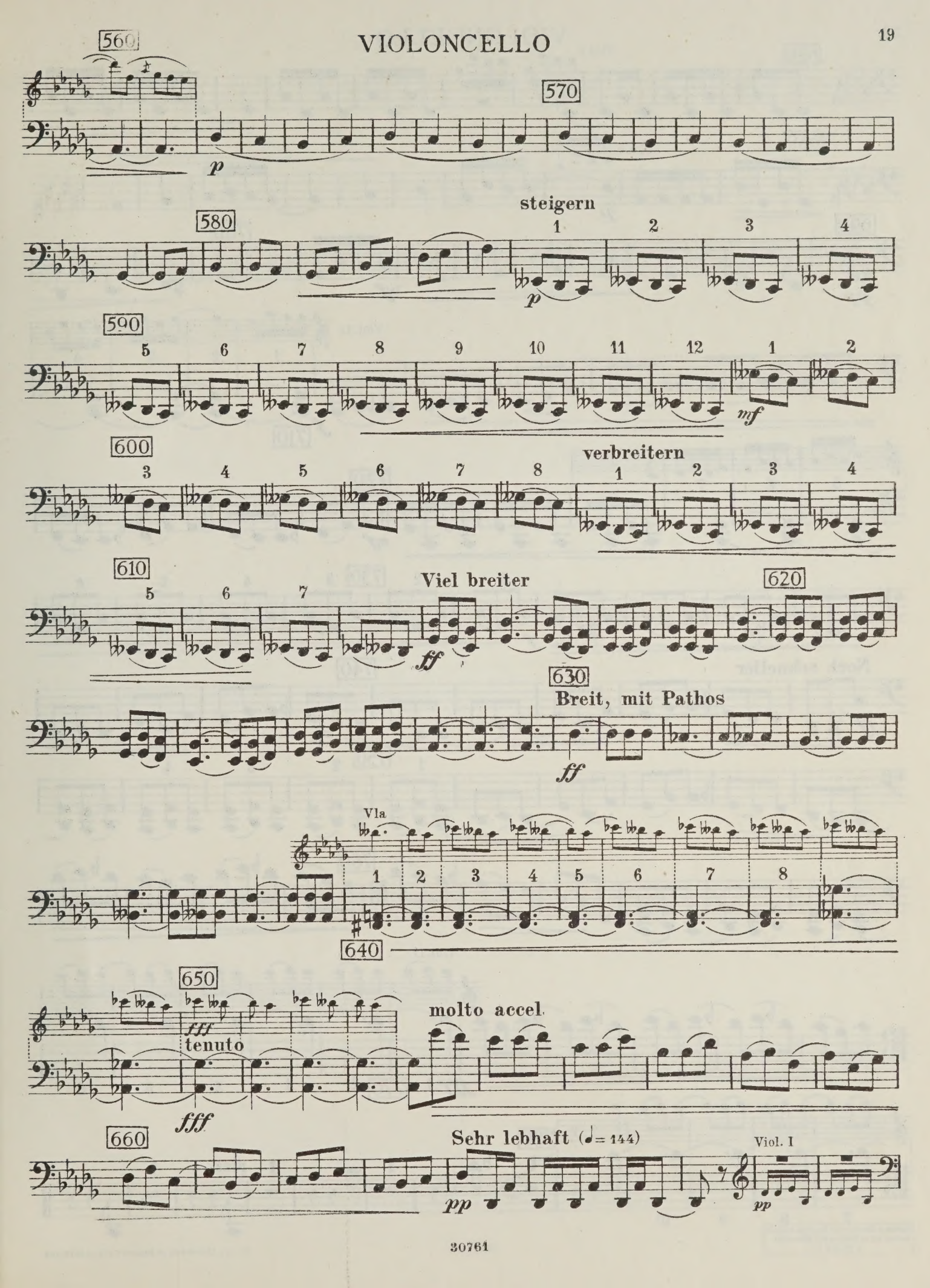

70
80
Breiter
ff
Sehr schnell
Viol. II
90
ff
sempre
Vla
100
dimin.
hervortreten
110
Viol. II
120
pp
p
Leicht fließend
130
pp
140
150
mf
160
mf
pp
170
180
mf
190
f hervor
Vla
sempre cresc.
200
210
30761

VIOLONCELLO

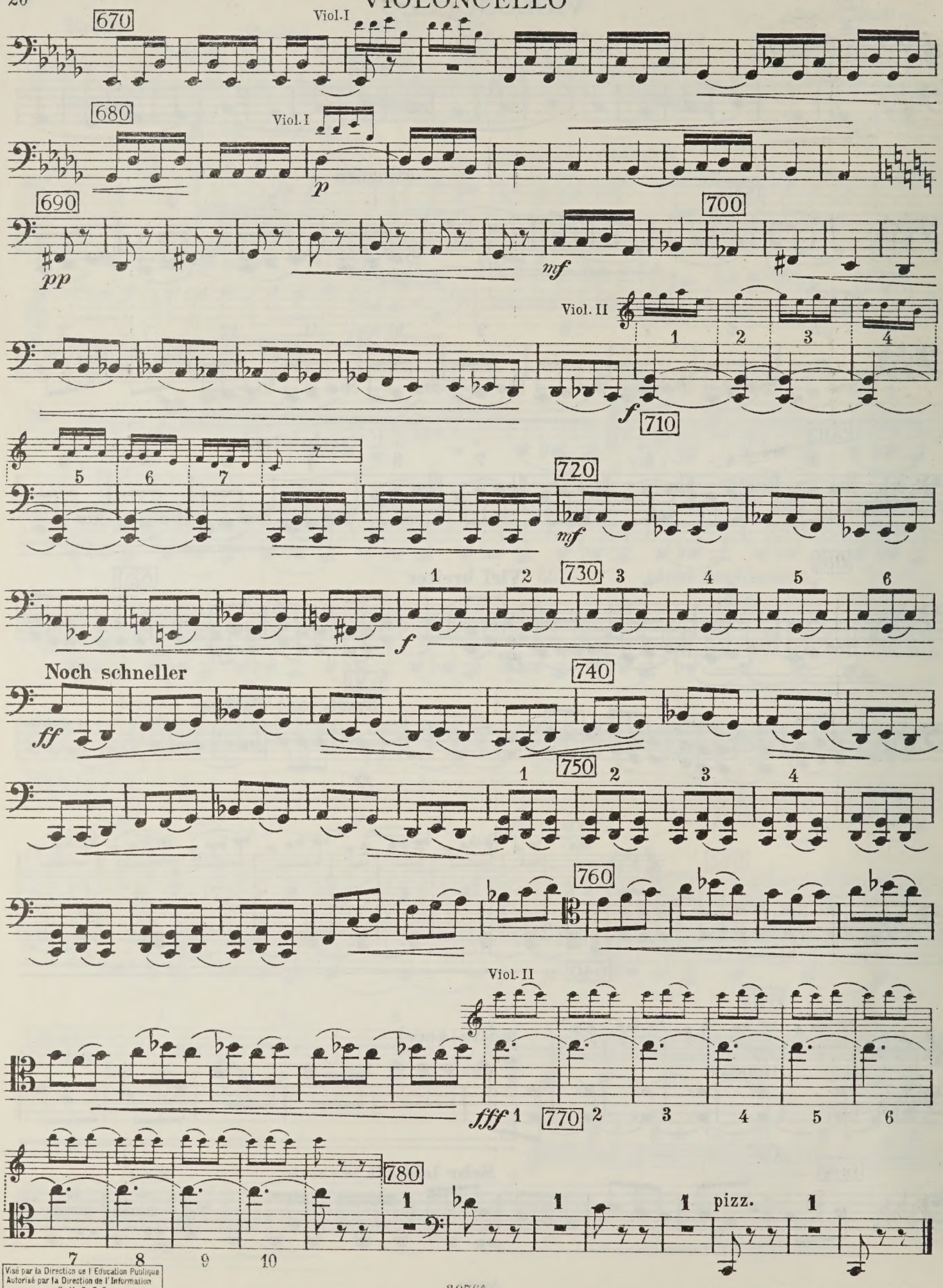



Ruhig
Viol.II
360
sempre accel.
pp
am Steg
Viol.I
370
nat.
p
Sehr schnell
380
f
Viol.I
390
langsamer werden
ff
ten.
1
2
3
4
5
6
Vla
400
Ruhig
pp
a tempo
(Ruhig)
410
ritenuto
420
ppp
Mäßig schnelle Achtel (♪ = 112-120)
Viol.I
p
G.P.
mp
pizz.
Viol.II
430
440
arco
450
mf
Quasi Cadenza
accel. molto
Ruhig
460
ff
mf accel.
Presto


Ruhig
Presto
beschleunigen
470
Presto
Tenuto
accel. molto
f
Mäßig schnell
480
drängen
f
Prestissimo (hinabstürzen)
molto accel.
490
fff sempre
Viol. I
Sehr wild (♩= 152-160)
500
fff
Viol. I
510
(fff)
nicht nachlassen
520
Leicht bewegt (♩= 128-136)
530
Viol. II
p
pp
540
550
Viol. I


560
570
p
580
steigern
1 2 3 4
p
590
5 6 7 8 9 10 11 12 1 2
mf
600
3 4 5 6 7 8
verbreitern
1 2 3 4
610
5 6 7
Viel breiter
ff
620
630
Breit, mit Pathos
ff
Vla
1 2 3 4 5 6 7 8
640
650
fff
tenuto
fff
molto accel.
660
Sehr lebhaft (♩= 144)
pp
Viol. I
pp

VIOLONCELLO



Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CK 29.8.62.

Parts:
Violin II
Viola
Violoncello

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:					
violin	II				
viola					
'cello					

M
452
H662
Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 2, op. 16]
788679
M
452
H662
no.2
1922p
Hindemith, Paul
[Quartet,strings,no. 2,op.16]
2.[i.e.Zweites]
Quartett
(parts 1-4)

FEB 4 '64			4

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY